國立臺灣藝術教育館

National Taiwan Arts Education Center

2024 年報

Annual Report 2024

國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center

國立臺灣藝術教育館 2024 年報目錄

前言 1
組織職掌及現況 3
人力資源與經費運用 5
館務特色及設施 6
視覺藝術類競賽活動 12
表演藝術類競賽活動 15
視覺藝術教育活動 19
表演藝術教育活動 35
推廣教育活動 48
研究發展 62
網路藝教 66
志工成長服務 74
藝教統計 75
未來展望 77
113 年大事紀要 79
附件 83
◆ **「好優 SHOW 學生藝團」活動一覽表** 83

前言

教育部於 112 年 9 月公布第三期五年美感教育中長程計畫（113 年至 117 年），美感教育是邁向永續發展與追求人類幸福的教育，也是讓科技與人文有機連結與對話的創新教育。美感來自人與自己、與生活周遭環境人事物，以及與自然生態環境互動中的覺察感知、體驗發覺、感受理解、探索沉浸及協作實踐(計畫理念)。本館作為教育部推動美感教育計畫政策重要執行機構之一員，依第三期美感教育計劃四大目標(美感支持、美感擴散、美感永續、美感在地），本館據以擘劃館內 113 至 117 年五年中程計畫。

在第三期美感教育計畫的支持體系推動面向著重「透過建置整合性的支持系統平臺、強化計畫間的交流、結合中央與地方輔導團及高中學群科中心、深化美感教育研究與實踐等，規劃活化美感教育資源整合平臺」(計畫第 16 頁)，本館積極與教育部跨領域美感教育卓越領航計畫團隊合作，定期發行「美感教育通訊」，該通訊除以本館美育雙月刊多年積累的讀者群和第一線教師們為推廣對象外，加上本館臺灣藝術教育網擁有逾 9,600 萬人次瀏覽量的加乘推廣，透過與各教育團隊結盟，運用本館既有實體與虛擬平臺閱覽群眾，合縱連橫，擴展並放大資源整合成效。

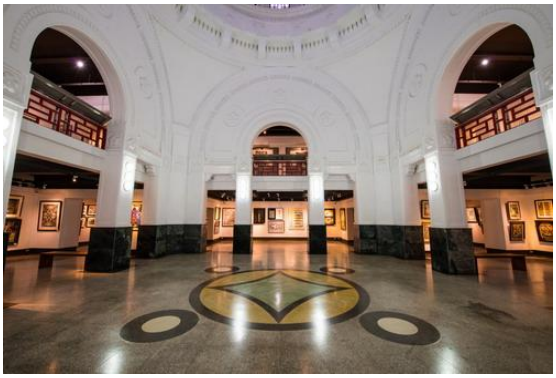
本館邀集中央輔導團專家學者共譜美感教育的數位學習篇章，建置臺灣藝術教育網「108 課綱專區：美感教育/藝術領域課程教案資料庫」，113 年更透過與教育部因材網介接串連，操作便捷性升級，提供師生更豐富數位學習資源，作為各級學校實際教學之參考運用，提升現場教師教學成效與落實 108 課綱之實施，成為第三期美感教育計畫的支持體系中擴展美感教育資源整合平臺資源與資訊的一環。

此外，為呼應美感教育計畫的理念，本館策畫之 113 年度主題展「我的美術教室」，邀集第一線推動美感教育的學校教師們共同策劃，將學校美術課程轉化為實體展覽，邀請民眾與我們一同「開箱美感教育」，看見創意無限的美感教育現場，激起想像、產生共鳴。

本館於民國 95 年創設「全國學生圖畫書創作獎」，迄今已 18 屆，累計近 2 萬餘名學生參賽，可說是國內圖畫書創作者的重要搖籃。多年來啟發全方位藝術創作，豐富兒童藝術涵養與想像力，並出版多冊圖畫書特優作品，不僅推動了親子閱讀風氣，更賦予豐富多元的教育功能。為擴大賽事成果之多元推廣效益，今年度邀請國立臺灣交響樂團(國臺交)跨部會合作，由國臺交以圖畫書得獎作品為題材加以編曲、國立教育廣播電臺專業主持人導讀繪本故事，於南海劇場辦理 4 天 8 場的繪本音樂會，吸引約 3,200 位幼兒園、學齡學生、教師、家長等來館聆賞。

透過繪本與音樂之結合，跨域及跨部會的合作，共同促成藝術文化的多元發展效益，提供社會大眾更生活化的藝文體驗。南海劇場迄今邁入第 67 年，是臺灣現代戲劇的發源地，也是本土音樂的發聲地，這次結合本館圖畫書孩子們的創作，還有國臺交優秀的青年音樂家及教育電臺專業主持人三方合作，在臺灣最早的公立藝術館演出，極具意義，期待再開創藝術教育另一波新的高峰。

南海書院為臺北市登錄之歷史建築，為維護民眾參觀安全與品質，本館 112 年 11 月 9 日函送補助計畫向教育部申請「南海書院耐震補強工程」補助經費，教育部於 12 月 6 日同意補助經費在案。12 月 6 日提送緊急搶修計畫報臺北市政府文化局審查，12 月 27 日臺北市政府文化局召開緊急搶修計畫審查會議，113 年 1 月 10 日已函請設計單位依臺北市政府文化局審查意見修正緊急搶修計畫。1 月 18 日提送緊急搶修計畫(修正版)報臺北市政府文化局複審。2 月 16 日臺北市政府文化局同意備查緊急搶修計畫及基本設計資料，2 月 17 日函請設計單位續辦細部設計，10 月 4 日正式開工，預定於 114 年完工並恢復營運。



本館與半隻羊立體書實驗室合作，開發南海劇場的紙藝作品，適合國小高年級學生，希望讓學生透過手作組裝的過程，認識劇場的建築特色及戲劇演出的各種元素，領略南海劇場虛實之間的轉換及天馬行空的想像趣味。113 年 1 月 11 日辦理《紙藝劇場》教師研習，自 2 月 29 日至 9 月 24 日辦理「紙藝劇場學生體驗推廣活動」，共計 23 校、約 506 人參與，其中更有遠從苗栗、南投學校搭配校外教學或畢業旅行之行程到館體驗，本活動讓更多學生藉由紙藝了解劇場並體驗紙藝的樂趣。

回溯整個 2024 年，本館不但深化與各單位與學校團體間的互動合作，亦將藝術教育的層面推展至各年齡層。

組織職掌及現況

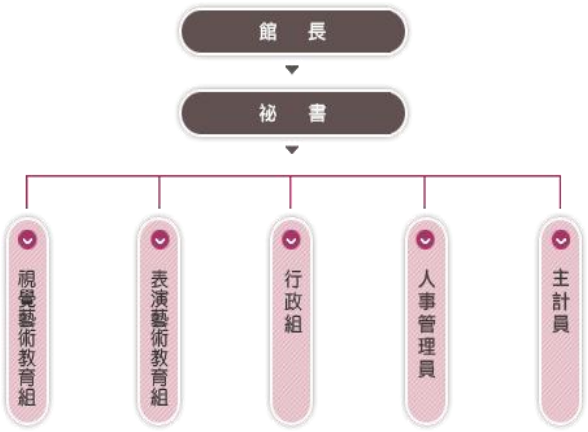
教育部為宏揚藝術及推廣藝術教育，於民國 45 年擇定臺北市南海路植物園籌建本館，並於民國 46 年 3 月 29 日正式成立「國立臺灣藝術館」，嗣 73 年奉教育部令修正本館暫行組織規程，並更名為「國立臺灣藝術教育館」；民國 74 年本館組織條例立法完成，以掌理臺灣藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜為任務；102 年配合政府組織改造，本館任務調整為掌理「學校藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜」，為全國唯一的「藝術教育」專責機關。

本館館務以「人與藝術」的關係為中心理念，配合教育部政策，推動學校藝術教育扎根工作，並結合各界共同推展美感教育，以陶冶國民品德、豐富大眾精神生活、美化社會文化品味，期在潛移默化中，達到全民「藝術生活化、生活藝術化」的目標，實現「美力國民、美化家園、美善社會」的願景。

◆主要職掌業務

掌理學校視覺、表演、音像藝術教育之研究、推廣、輔導；學校藝術教育資源與珍貴文物之蒐集、整理、研究、維護、建檔、管理、推廣；藝術教育入口網與數位資料庫之維運、推廣以及其他有關藝術教育事項。

◆組織架構及內部分層業務



一、館長：綜理館務，並指揮、監督所屬人員。

二、秘書：工作計畫之擬編、文稿之綜核及代判、各單位業務之協調、行政事務之管理、會議之籌備、出席或主持。

三、視覺藝術教育組：①學校視覺藝術教育之研究、推廣及輔導；②國際兒童視覺藝術教育之徵展、合作、研究及交流；③教育部文藝創作獎之規劃辦理；④藝術教育刊物之出版及推廣；⑤中小學優良藝術教材教案之徵輯、獎助、研發及推廣；⑥學校藝術教育資源與珍貴文物之蒐集、整理、研究、維護、建檔、管理及推廣；⑦全國學生圖畫書創作獎之規劃辦理；⑧全國學生美術比賽之規劃辦理；⑨志工招募與展覽場地之規劃、管理及運用；⑩其他有關學校視覺藝術教育事項。

四、表演藝術教育組：①藝術教育相關政策及實務發展之獎助研究；②學校音像、數位媒體藝術教育之研究、推廣及輔導；③學校表演藝術教育之研究、推廣及輔導；④全國學生創意戲劇比賽之規劃辦理；⑤全國學生音樂比賽之規劃辦理；⑥全國師生鄉土歌謠比賽之規劃辦理；⑦學校藝文教師教學增能之輔導；⑧教育劇場之實驗及推廣；⑨演出場地之規劃、管理及使用；⑩其他有關學校表演藝術教育事項。

五、行政組：總務、出納、文書、印信典守、庶務及財產保管；不屬其他各組事項。

六、人事管理員：依法辦理人事管理事項。

七、主計員：依法辦理歲計、會計及統計事項。

◆使命與目標

本館的基本任務是「藝術教育之研究、推廣與輔導」，乃全國唯一致力於藝術教育的公務機關，因此以「推動美感創意，發展學校藝術教育」為服務宗旨，並以「美感」、「創意」、「新象」、「服務」－ARTS；Aesthetic, Renovation, Transformation, Service 四項主軸詮釋核心價值的內涵，期望達到提升國人生活品質、實踐「美感即生活」的願景。

◆經營策略

本館秉持「熱情、專業、主動、創意」的理念，配合「跨域」及「加值」功能，為大眾提供貼心服務，並抱持著農夫播種、辛勤耕種的態度，播散「藝術教育」的種子，以「藝術教育縱橫無界」及「建築空間保存再造」為主軸，構築南海學園新視界：

藝術教育縱橫無界

為建構「處處是劇場，處處是展場」的發展目標，本館以南海學園為基地，縱向自幼兒教育、中等教育、高等教育乃至社會教育及家庭教育；橫向則以學校、政府機關至民間團體，並與鄰近文教機構相互串聯。另外再強化「臺灣藝術教育網」、「網路藝學園」的經營管理，運用網路無遠弗屆的特性，發揮無限的藝教推廣功能，實踐「空間不在大小，業務特色才是關鍵」的永續經營理念。

本館為教育部推動美感教育五年計畫政策重要執行機構之一員，責任重大，任務艱鉅，應以高遠的視野及寬廣的格局來面對世界，以「跨域」及「加值」為核心理念，規劃設計更符合美感教育及人民需求的藝術體驗，透過系統性、持續性及多元性的各類行動方案，發揮美感的整體影響力，使其自然地內化為人民的生活習慣及人文素養，建構一個文化豐富具生活美感的國度，達到「美感即生活：從幼啟蒙．扎根生活．在地國際．永續實踐」的願景。

建築空間保存再造

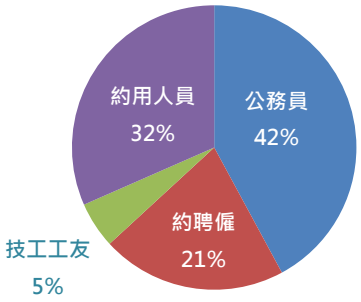
本館南海劇場、南海書院皆為歷史建築，為活化歷史建物價值，113 年除定期維護及修繕各區域空間外，並規劃辦理相關工程，透過空間改造重整、增益使用功能及融入節能、減碳、綠化、親子休憩等概念元素，加以維護、保存、活用，重新賦予深具時代背景及藝術意涵的歷史建築新生命，使之成為兼具優質服務機能的現代場館，以提供學校藝術學習及市民藝文生活的最佳場域。

辦理檔案庫房樓板及耐震補強工程委託設計暨後續擴充監造服務、南海書院展示環境優化、南海劇場觀眾服務設施升級優化及汰換老舊冷氣等，持續維護館舍及設備，以提供優質友善環境及設備提升之服務品質。

人力資源與經費運用

◆人力資源

本館 113 年之人力資源計有編制內職員 16 人、聘用 3 人、約僱 5 人、技工 1 人、工友 0 人、約用人員 12 人，共計 37 人。



◆經費運用

113 年預算執行情形

單位：新臺幣元

113 年度	預算	決算	執行率
歲入	5,777,000	5,016,559	86.84%
歲出	114,674,000	112,741,540	98.31%

113 年度歲入提要

單位：新臺幣元

項目	一般賠償收入	資料使用費	場地設施使用費	利息收入	租金收入	廢舊物資售價	收回以前年度歲出	其他雜項收入	合計
預算	0	0	2,869,000	0	84,000	20,000	0	2,804,000	5,777,000
決算	4,548	20	1,978,488	90	85,050	147,000	9,139	2,792,224	5,016,559

113 年度歲出提要

（113 年度為單位預算之分預算，編列於教育部「終身教育」項下）

單位：新臺幣元

項目	國立臺灣藝術教育館行政及推展	合計
預算	114,674,000	114,674,000
決算	112,741,540	112,741,540

113 年度接受補助及委辦專案計畫

單位：新臺幣元

補助(委辦)機關	件數	計畫金額
教育部	17	40,596,856

館務特色及設施

本館隸屬於教育部，主要功能為掌理學校藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜，位處學術機構與政府機關林立的人文特區，與國立教育廣播電臺、國立歷史博物館及臺北當代工藝設計分館為鄰，附近另有國語實驗小學、建國中學、植物園、農委會、228 國家紀念館、楊英風美術館、和平醫院、移民署、警察廣播電臺、南門國中小學等，交通便捷，區位極佳，為藝術活動的重地。館舍為傳統式建築，業被指定為歷史建築，是許多藝術愛好者的共同記憶，亦是藝術發表、學習及培育創意人才的重要園地。

◆館務特色

一、國內唯一推動藝術教育專責機構

組織任務以推動學校藝術教育之研究、推廣及輔導為主軸，以普及美感教育為目標，國內唯一推動藝術教育專責單位，定位明確。

二、以發展學校藝術教育為功能導向

業務之設計規劃以推動學校藝術教育為導向，全力發展學校藝術教育，並輔助推動社會藝術教育。

三、業務面向多元，滿足不同需求

業務面向包含表演、視覺、研習、研究、觀摩競賽、教材教案研發等藝術領域，能夠提供學校及社會多元藝術教育的需求。

四、關懷弱勢，普及藝術教育

主辦、合辦活動多為免費提供學生、社會大眾參與，並深入偏鄉地區辦理藝教活動，不但可以鼓勵弱勢家庭接受藝術教育洗禮，且對於普遍推展藝術教育亦有實質助益。

五、致力發展為國內外兒童美術教育重鎮

典藏歷屆世界兒童畫獲獎作品，並辦理典藏、展覽、研究等教育活動，以逐步將本館發展成為推動國際兒童美術教育之重鎮。

六、館舍具傳統建築之美，且交通便利

本館館舍為傳統式建築，位於臺北市中心知名之南海學園內，交通便利，環境清幽，是臺北市民的假日休閒好去處。

南海劇場入口

南海書院入口

◆館舍設施

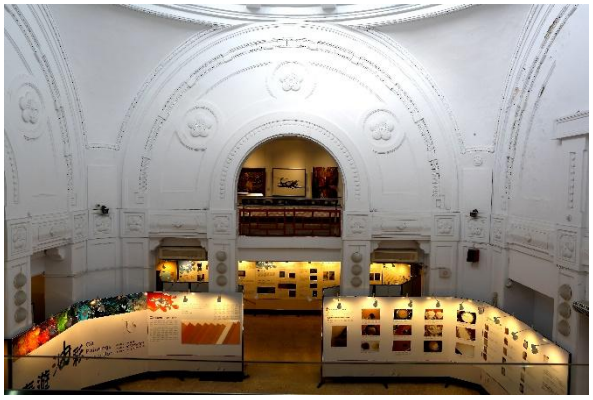
南海書院

南海書院在日治時代為建功神社，後來整建成中華傳統建築樣式，歷經國立中央圖書館 (國家圖書館前身)、國立教育資料館二個機構使用，於 100 年 6 月 8 日正式移撥本館。南海書院呈一口字型，為 2 層樓的建築。2 樓主要為辦公室等行政使用空間，1 樓則為藝教展覽廳、研習教室、數位互動體驗區等場地，提供民眾最佳的藝術欣賞、體驗、研習及休閒環境。

南海書院一景

一、展覽廳

第 1、2 展覽廳位於南海書院後棟「南海藝壇」1、2 樓，建物採挑高穹廬頂造型，頂棚牆面並有華麗彩繪，古色古香，面積約為 421.22 平方公尺及 297.35 平方公尺；第 3 展覽廳則位於南海書院左棟，面積約 158.67 平方公尺，以上場地除辦理主辦、合辦、協辦等展覽外，亦提供場地外租服務，以鼓勵藝術創作，提升美術作品水準及使國家場地資源獲得充分利用。



第 1、2 展覽廳

第 3 展覽廳

二、美學空間

位於南海書院右棟，總面積約 227.72 平方公尺，功能與第 1-3 展覽廳相同，亦提供場地外租服務，使本館辦理之藝文展覽內容更加豐富、多元，以推廣美感教育。

三、研習教室

本館設有 2 間研習教室，分別位於南海書院前棟及後棟，提供常設推廣藝術研習班及系列性的研習活動使用，兼顧樂齡、親子、學生及成人各種不同的學習需求，不但開發了學員的藝術潛能，亦啟發了他們探索藝術的能力及引導終身學習。

四、典藏庫房

本館設有 2 間典藏室，分為國畫庫房、西畫庫房，位於南海書院後棟，收藏國畫、書法、篆刻、油畫、水彩、素描、版畫、設計、攝影、雕塑、工藝及複合媒材等類別的典藏品 1,036 件及館藏品 1,011 件。本館另設有兒童畫庫房，收藏中華民國兒童美術教育學會捐贈之歷屆世界兒童畫國內特優，國外金、銀、銅牌得獎作品計約 4,172 件，除本館自辦展覽外，亦提供機關、學校借展，以擴大推廣藝術教育。

五、圖書庫房

位於南海書院後棟右側，館藏包括本館歷年出版品、各國藝術教育類教科書、國內外藝術圖書及影音資料約 2,733 冊，提供館內及相關單位藝術教育推廣之參考、研究。

六、第 1、2、3 會議室

本館各類會議室位於南海書院 2 樓，除提供本館各項會議及演講活動使用外，亦開放第 2、3 會議室租用服務，以提供文教性質之演講、研討會、教育訓練及行政會議使用為原則，第 2 會議室面積約 49.58 平方公尺，可容納人數約 40 人，第 3 會議室面積約 65.43 平方公尺，容納人數約為 45 人。

七、多功能排練室

位於南海書院後棟左後方，總面積約 81.5 平方公尺，提供外租服務。本空間備有平臺鋼琴、吸音牆、大範圍鏡面牆、布簾、指揮椅等相關設備，適合音樂、舞蹈、演唱、合唱等各類活動排練使用。

八、數位互動設施

(一) 南海路創藝島：數位兒童藝術基地

「南海路創藝島」位於南海書院前棟右側，結合數位互動、藝術創作與童話故事之常設互動體驗區，提供親子創作、遊戲互動及聽故事的溫馨場域，建置 2 主題：1.「繪畫互動牆」提供「繪畫區」繪圖創作後，掃描上傳到「互動區」的數位互動體驗。2.「繪本故事屋」將「全國學生圖畫書創作獎」特優作品製作電子書與雙語動畫影片，透過大型觸控螢幕多元播放，彷彿魔法書為孩子們說故事。

(二) Lipahak！力巴哈客森林：數位藝術互動基地

取自阿美族語 Lipahak「快樂」之意，創造「創藝島上有個快樂森林」的概念，建置 2 主題：1.「奇藝門」位於南海書院入口，以大型觸控螢幕（電視牆），結合藝術創作、AR 擴增實境技術與藝術賞析，提供 3 個有趣的互動遊戲：微笑三重奏、遇見星星人、展覽會之畫，透過多元數位藝術互動體驗，開闊藝術學習視野。2.「瞇故事」位於第 1 展覽廳右側，匯集館內外圖畫故事書的閱讀角落，配合假日志工說故事活動，提供到訪者享受聽故事與讀故事的閱讀魅力。

(三) kuzkuz！鼓孜鼓孜湖：數位藝術探索基地

取自布農族語 kuzkuz「探索」之意，以「創藝島上有個被力巴哈客森林圍繞的美麗湖泊」概念，提供到訪的親師生虛擬與實作兩種不同的藝術體驗，建置 3 主題：1.「藝遊記」位於南海書院前棟創藝島旁，提供挑戰組合力、玩速度與藝術賞析的互動遊戲；2.「藝教，維度」位於第 1 展覽廳左側，描繪藝教館的古往今來；3.「青時光」位於第 1 展覽廳左側，是一處用手作創意度過悠閒時光的藝術創客教室。

(四) 藏．藝術：數位典藏藝術基地

「藏．藝術」設立於南海藝壇東側，策畫 3 檔展覽，輪流展出：1.「經典再現」精選本館館藏經典作品 160 幅；2.「童畫世界」蒐集世界兒童畫獲獎作品 90 幅；3.「原生國度」，收錄 12 位原生藝術家作品 120 幅（113 年新增主題），將平面創作作品轉製數位

化，投影在全長 8 公尺互動牆，規劃數個體驗區，提供多人同時瀏覽，進行數位互動美感體驗。

(五) 時間藝像館：數位藝術影像行旅

「時間藝像館」設立於南海藝壇西側，與「藝教，維度」館史常設展區同一場域，運用本館歷史圖照與現場拍照畫面合成，規劃「歷史建築」與「經典事件」2 種情境，以報紙與雜誌報導版式呈現穿越歷史作品，透由藝術科技互動自主式學習，認識本館，涵養並體驗藝術。

(六)隨風遊歷阿特藝境：數位導覽與實境解謎：

以平板電腦作為介面，串接本館數位藝術常設展，開發本館展演場域(南海書院、南海劇場)導覽與遊戲地圖之 APP，透過故事、手繪畫風場景與角色，整合全館展演各區，設計 9 個遊戲關卡，導引體驗者進行解謎遊戲，同時並體驗既有互動設施，從不同面向探索認識本館，感受虛實交錯的藝教之美，達到寓教於樂的效果。APP 提供 2 種體驗模式：1.以解謎為主的「遊戲模式」，以線性故事劇情展開 9 個與展演場地相關聯的關卡。2.以參觀為主的「導覽模式」，提供本館地圖和各展演場地之圖文介紹與小遊戲，適合師生共學或親子共遊時自由探索。

(七)「粉藝聽：行動數位語音導覽系統」

自南海學園入口至南海劇場、南海書院，設置 10 個 QR Code 導覽介紹點，提供民眾個人化語音導覽體驗，透過輕鬆、自在、簡便，以及國、臺、客、英、日語 5 種語系隨選與自助導覽模式，讓參觀者可以用自己的節奏隨心漫遊，認識本館並體驗藝術。

南海劇場

南海劇場於民國 46 年 3 月 24 日建造完成，同年 3 月 29 日正式啟用，為臺灣第一座「演藝廳」，是臺灣表演藝術重要的發表場地，可稱為現代劇場發展的源頭之一，以六角形白色建築呈現，與南海園區各館所同為戰後中國古典新建築風格，在當代戲劇發展史上有著重要影響及地位，亦肩負著延續傳統及推廣表演藝術的使命。

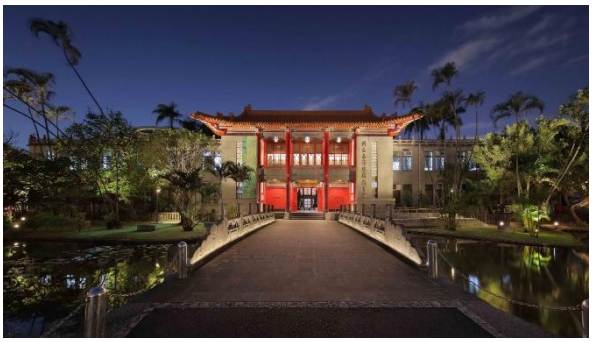
南海劇場為一中小型劇場，呈鏡框式結構，總面積 1631.9 平方公尺，挑高 6.9 公尺，適合音樂、戲劇、舞蹈等各類活動演出，迄至 113 年已有 67 年的歷史，現為臺北市政府登錄有案之歷史建築。它曾為臺北市最熱門的表演藝術場地，許多表演者都在此奉獻了首次演出，也曾是許多膾炙人口劇作首演的地方，包括 1980 年蘭陵劇場的「荷珠新配」、1985 年表演工作坊的「那一夜我們說相聲」，及 1986 年賴聲川編導的「暗戀桃花源」等臺灣重要劇作，同時見證了臺灣戲劇及音樂的發展歷史。

隨著本館館務功能轉型為「推動學校藝術教育」，南海劇場不定期上演兒童劇、高中及大學戲劇、音樂等成果發表、學生舞蹈觀摩等精采豐富的佳作，當然也不乏知名劇團的創作發表等，具備各年齡層適合觀賞的活動內容，此外並歡迎各界租用，共同為臺灣的藝術教育注入活水，使表演藝術教育水準與日俱進。

南海劇場 1、2 樓平面圖

夜間景觀─以光線勾勒古蹟優雅輪廓

本館館舍歷經不同時期的更迭，建築源流已有近百年之久，被指定為臺北市歷史建築。照明設計以光線勾勒空間輪廓，藉由更細膩的鋪陳、豐富了室內展場及戶外園區的日間與夜間表情，提升館舍周圍光環境的質感。入口前的神橋、周邊步道，以及漢、和、西洋混合建築樣式的建築立面，是整體景觀之門面，也是夜間的視覺焦點。本館 111 年針對南海書院展覽空間以及戶外環境，提出以照明為主之規劃建置，透過沁弦築影團隊執行光環境工程改造，不只避免炫光及光汙染，並進一步提升友善環境品質，擴展美感教育對大眾的影響力，其成果更展現了書院蘊涵文化資產的價值，更於 112 年進入「第五屆臺灣光環境獎」最後決選的 7 件作品之一，在本館歷史建物優化改造的歷程中，踏出重要的一步。



園區景觀─睡蓮池

為有別於植物園的荷花景觀，本館規劃栽種各式品種的睡蓮，以提供民眾不同的視覺饗宴及多元的生態景觀。睡蓮盛開時常吸引畫家、學生實景寫生，攝影家及民眾則以快門、手機捕捉花葉不同的姿態，他們運用畫筆、鏡頭，將美麗的片刻化作永恆。

公共藝術

一、陋室銘

本館為歷史建築，雖然老舊，於繁華的臺北鬧區，亦不失幽靜古樸的風貌，為美化環境，本館邀請書法名家李蕭錕老師書寫唐朝詩豪劉禹錫大作「陋室銘」名句，懸掛於南海書院壁面，晚間並輔以柔和燈光，供遊客欣賞外，並隱喻本館「何陋之有」之意涵。

二、聞笛

於南海書院右側展示書法家李蕭錕老師書寫唐趙嘏之「聞笛」詩句，且將揮毫過程搭配聲樂家簡文秀老師的歌聲製成紀錄片，並提供 QR code 連結，製成公共藝術，讓到館民眾以視覺、聽覺、觸覺等多感官方式享受藝術之美。

視覺藝術類競賽活動

◆教育部文藝創作獎

有「創作者的舞臺，文學家的搖籃」之稱的「教育部文藝創作獎」由教育部指導，本館主辦。教育部文藝創作獎自民國 70 年起已持續舉辦 44 年，為國內歷史最悠久的文藝創作獎項，目的在提供文藝創作的交流平臺，鼓勵學校師生文學藝文創作，以激發創意及提升藝文水準與生活素養，有別於目前一般文藝獎項多針對社會人士而設，本獎徵件對象是具有教師或學生資格者，以加強校園美育的扎根，另亦開放兼任及退休教師參加，期能激發更多動人的文藝作品分享國人。此獎培育出許多作家，更是無數參賽者努力創作的方向及目標。

113 年教育部文藝創作獎分教師及學生 2 組徵選，教師組徵選項目為：戲劇劇本(現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本)、短篇小說、散文、詩詞(新詩)、童話；學生組：戲劇劇本(現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本)、短篇小說、散文、詩詞(新詩)，共計 9 項。自 113 年 3 月 1 日起至 4 月 30 日收件，參賽數總計 660 件(教師組 315 件、學生組 345 件)，初審資格符合者計 579 件(教師組 308 件、學生組 271 件)。113 年 6 月 24 日至 7 月 17 日，召開完成各組項決審會議，7 月 17 日於本獎官網公告各組項得獎名單。本屆作品件件精彩，篇篇動人，獲得評審一致好評，除辦理頒獎典禮予以表揚外，並頒發獎金以資鼓勵，藉此激勵優秀作品的產出，以增進參賽作品之多元、創意與可看性。

原訂 113 年 10 月 4 日於本館南海劇場舉行「113 年教育部文藝創作獎頒獎典禮」，因「山陀兒」颱風影響，延至 10 月 18 日下午 2 點舉行，參加人數約 110 人，由教育部林常務次長騰蛟蒞臨頒獎及致詞，得獎作品共 56 篇，得獎者 55 名，頒發各獎項獎牌，恭賀及鼓勵所有的得獎人，以顯示政府部門對於國內文藝創作風氣在校園深耕力量的重視，此外，本館亦將得獎作品及評審感言上傳至本獎專網供民眾瀏覽，並於《美育》雙月刊刊登發表；此外，亦與全國學生圖畫書創作獎得獎作品合併舉辦文藝創作雙獎聯展暨巡迴展，以加強推廣及觀摩交流。

◆全國學生美術比賽

112 學年度全國學生美術比賽特優作品巡迴展覽，於 112 年 12 月 19 日起至 113 年 5 月 19 日期間，依序於本館、金門縣、嘉義市、臺中市、臺北市及花蓮縣展出。113 年 1 月 6 日舉行之 112 學年度全國學生美術比賽頒獎典禮後，本館隨即展開 113 學年度比賽籌備工作。

113 學年度全國學生美術比賽由各縣市順利完成初賽後，於 113 年 10 月 21 日至 24 日送件(含大專院校)至本館參與決賽，共計 8,738 件。決賽評審作業原定 113 年 10 月 31 日開始評審作業，因颱風影響，改期於 11 月 1 日起至 11 月 13 日止於郵政博物館辦理，為評測參賽者之創作實力，書法類大專組經決賽初選後，於 11 月 10 日舉辦現場書寫，再進行決賽複評。評審結果計錄取特優 103 件、優等 108 件、甲等 158 件、佳作 1,910 件，共計 2,279 件優秀作品。每一件作品都具備獨特的魅力，不僅勇於探索多元的主題，更善於運用豐富的媒材，展現其內在的心境。

本館為表揚與鼓勵獲獎學生，除辦理 113 學年度全國學生美術比賽特優學生作品巡迴展，提供作品發表平臺外，本次展覽現場還可透過載具掃描說明牌 QR-CODE，聽到作者介紹創作想法，更能深一層理解與賞析想傳達之理念，並於 114 年 1 月 4 日下午在本館南海劇場舉行頒獎典禮予以公開表揚。

◆全國學生圖畫書創作獎

全國學生 圖畫書 創作獎
Nationwide Students' Picture Book Creation Award

為獎勵及培育圖、文創作人才，啟發全方位藝術創作，推動親子閱讀風氣，豐富兒童藝術涵養與想像力，本館自民國95年起辦理本比賽，徵選適合3至12歲兒童閱讀的原創性圖畫書，提供兒童更多元的閱讀元素，迄今已19年。

「2024 年全國學生圖畫書創作獎」分為國小低中年級組、高年級組及國中組、高中(職)組、大專組 5 組徵選，於 113 年 3 月 1 日起至 4 月 30 日止收件，計有 239 所學校、1094 名學生，829 件作品參選，於 113 年 5 月 28 日及 5 月 31 日辦理初審會議，選取 125 件入選作品進入複審，6 月 27 日召開複審會議，遴選五組得獎作品共計 32 件。

為表揚及獎勵這些青年學子的創作能量，本館除於 113 年 9 月 28 日在南海劇場廳舉行頒獎典禮，參加人數 400 人，並與教育部文藝創作獎合併舉辦文藝創作雙獎聯展，自 113 年 9 月 28 日至 10 月 20 日於本館第 1、2 展覽廳展出， 之後並接續於金門縣文化局與臺中市國立公共資訊圖書館展出，透過資源整合，將師生優秀作品擴大推廣，以彰顯比賽之教育意義，並促進師生觀摩學習。

此外，為推動繪本共讀，讓孩童汲取多元創意的閱讀經驗，推廣多樣化的說故事技巧，本館將得獎作品編印出版，包括《我是大魔王》、《我的爸爸》、《天選之人》、《馬林先生》及《枝枝枝》等 5 本單冊圖畫書，各發行 400 冊予以推廣。

表演藝術類競賽活動

◆全國學生音樂比賽

全國學生音樂比賽係以培養學生音樂興趣，提升音樂素養及加強各級學校音樂教育為目的。每年由各縣市政府辦理初賽，本館主辦決賽，評獎等第分為特優、優等及甲等三類。

113 年 3 月本館結合基隆市政府、苗栗縣政府、嘉義市政府、彰化縣政府等 4 縣市及其所屬學校和當地各大場館，共同協力完成 112 學年度比賽決賽，計有合唱類等團體項目 12 類，個人項目 13 類，共 284 場，總計參加人數 4 萬 8,026 人次；包括 3 月 1 日至 15 日於基隆市、苗栗縣、嘉義市舉辦之團體項目決賽 163 場，及 3 月 16 日至 30 日於彰化縣辦理之個人項目決賽 121 場。

本次得獎數計特優 984 隊(人)、優等 2341 隊(人)、甲等 354 隊(人)，參賽成績十分優異，獲甲等以上獎項者，皆頒發獎狀，以資鼓勵。後續本館與國立教育廣播電臺合作辦理音樂比賽賽後特優團隊推廣活動，且於該電臺「世界夢想表演廳」播出，以延伸音樂比賽教育推廣效益。

113 學年度決賽於 113 年 12 月 25 日完成決賽報名，共計有團體 1,794 隊、個人 2,387 人參加，預定於 114 年 3 月在新竹縣、雲林縣、臺南市舉行團體決賽；高雄市舉行個人決賽，將再度展開一場音樂人相互觀摩學習、分享交流的年度盛會。

◆全國師生鄉土歌謠比賽

本比賽舉辦係為培養教師與學生學習鄉土歌謠及母語之興趣，加強各級學校師生對多元文化的認識，並推展鄉土歌謠教學，以落實本土音樂教育；讓學生透過合唱的方式接觸鄉土語言及本土音樂文化之美，進而深刻體認到臺灣的文化傳承力，對自身文化產生認同，初賽由各縣市政府辦理，決賽則由本館主辦，評獎等第依序分為特優、優等及甲等三類。

本比賽分為閩南語系、客家語系、原住民語系、東南亞語系 4 類。各語系再分國小組、國中組、高中（職）組及教師組，希望透過活動相互觀摩、切磋與學習，在本土音樂領域上能夠繼續向前發展，並達成以音樂藝術陶冶性情、樂音飄揚淨化人心的功能，同時呈現臺灣在地文化風情及原鄉韻味，藉以增加師生及一般大眾對母語之興趣，進而強化鄉土語言的聽、說和使用能力。

112 學年度全國師生鄉土歌謠比賽原訂於 113 年 4 月 18 日至 24 日假花蓮縣文化局演藝廳辦理，惟 113 年 4 月 3 日花蓮發生 7.2 級強震，考量部分學校及家長反映全臺仍餘震不斷，倘學生至花蓮參賽恐有安全之疑慮，且花蓮縣政府需投入大量人力救災，經評估花蓮縣原辦理場地文化局演藝廳自 4 月 26 日至 8 月已無符合比賽所須日程檔期，又查國立東華大學校內災損急須重新整頓、國立花蓮高級中學演藝廳整修中，且蘇花公路預估 5 月底大型車輛方可通行，故不適合於花蓮縣延期辦理。本館積極與教育部研商異地辦理，請新北市政府協助本學年度競賽；此外，積極洽詢位處新北市接辦場地鄰近之國家教育研究院等相關單位協調安排評審住宿及臺北大學協助參賽學校休息事宜、安排協助安溪國中團隊賽務前置預備工作及經費緊急配套方案等因應準備。112 學年度全國師生鄉土歌謠比賽決賽，總計 251 個優秀隊伍、9,472 名師生參賽，皆係由各縣市初賽中脫穎而出的優秀合唱團隊，於 113 年 4 月 26 日至 5 月 3 日在新北市安溪國中辦理，評選出特優團隊 77 隊、優等 163 隊、甲等 11 隊，獲評等之各優勝團隊，均頒發獎狀，以資鼓勵。

113 學年度全國師生鄉土歌謠比賽決賽由嘉義市政府教育處承辦，擇定於嘉義市文化局音樂廳辦理，於 113 年 12 月 25 日報名完畢，預計於 114 年 4 月展開決賽。

◆全國學生創意戲劇比賽

為掌握學校藝術課程內涵，推廣學生對創意戲劇的學習，提升學生藝術與人文統整能力，並鼓勵學生培養藝術興趣、以活化各級學校藝術教育，進而提升國民藝術素養，特舉辦全國學生創意戲劇比賽。本項比賽每年 9 月至 12 月於各縣市辦理初賽，次年 4 月中旬至 5 月初由本館主辦決賽。比賽項目計有 3 大類，包括 1、現代偶戲類：手套偶戲組、光影偶戲組、綜合偶戲組；2、傳統偶戲類：布袋戲組、傀儡戲組、皮（紙）影戲組；3、舞臺劇類；比賽組別分國小組、國中組、高中（職）組。

112 學年度之決賽由新竹縣政府承辦，共有 169 個隊伍、2,875 名學生參賽，皆是從各縣市初賽中脫穎而出、榮獲優勝的菁英團隊。113 年 4 月 10 日至 24 日於新竹縣政府文化局演藝廳辦理，評選出特優團隊 54 隊、優等 109 隊、甲等 6 隊。不僅培養許多優秀的表演藝

術人才，同時透過準備比賽過程，經歷激盪創意、通力合作及發揮團隊精神的洗禮，讓學生的學習不再拘泥於課堂中，而有更多元化的學習發展與開闊的視角。

本學年度決賽共計辦理 35 場，包括現代偶戲類 12 場、傳統偶戲類 9 場、舞臺劇類 14 場。花蓮縣壽豐鄉水璉國民小學光影劇團參加現代偶戲類光影偶戲組的演出，結合地方歷史特色，以阿美族「七腳川事件」部落故事為背景，呈現令人動容的表演。尤其賽前花蓮突然遭逢強震影響，學校仍帶領孩子們努力克服種種困難參加比賽，展現出孩子們努力練習與堅持到底的成果，同時也將原住民族特色文化藉由藝術表演的形式傳遞下去，別具文化傳承與教育意義，深獲評審們一致的讚賞與肯定。位於臺南市的國立曾文高級農工職業學校，今年則別出心裁地利用回收紙箱等素材製作成五彩斑斕的各式夜光道具，其中還有特教班同學一起參與演出，透過精心設計的音響效果，呈現一齣視覺聲光效果突出的偶戲表演，可見團隊的用心及良好默契。

113 學年度全國學生創意戲劇比賽決賽由基隆縣政府承辦，擇定於基隆縣政府文化局演藝廳辦理，於 113 年 12 月 25 日網路報名完畢，預計於 114 年 4 月展開決賽。

◆教育部藝術教育貢獻獎

「教育部藝術教育貢獻獎」設有「終身成就」、「績優團體」、「績優學校」、「教學傑出」、「活動奉獻」等 5 大獎項，目的在於獎勵對藝術教育扎根與推展有具體貢獻的團體與個人，嘉勉其長期投入藝術教育領域及追求藝術教育專業外，也奉獻於啟發學生及民眾對於美感的體會，透過生活的察覺、方法的實踐等，共同營造美善社會。

113 年第 11 屆「教育部藝術教育貢獻獎」共計有 37 件獲獎，包含終身成就獎 2 名、教學傑出 6 名、活動奉獻 5 名及績優學校 21 校、績優團體 3 個；「終身成就獎」得主共有 2 位，分別為鄭善禧先生和陳輝東先生。

此外，本屆每一獲獎者皆從不同的面向去推動藝術教育，影響力擴及全臺與偏鄉，例如獲得個人「教學傑出」獎的新北市立中和國民中學孫菊君老師創立「視覺藝術學思達教學社群」，匯聚全臺藝術教師分享教學資源與經驗，帶動課程創新能量，致力於打造多元、包容、合作的藝術學習環境。臺中市私立惠明盲校揭金鳳老師教授視障、多重障礙（含盲聾雙障）學生進行藝術創作，在「看不見」的世界裡，針對不同的特殊生設計適性、功能性的多感官課程，將視障藝術教學融入自編教材創新課程，透過多元學習及手藝創作，建立學生的自信心與成就感。

本屆頒獎典禮於 12 月 26 日下午於本館南海劇場舉行，除向獲獎者表達祝賀與感謝之意，並透過公開表揚，為這群在全國各個角落默默耕耘、勞苦功高的藝術教育工作者鼓掌、喝采！

視覺藝術教育活動

本館視覺藝術教育活動分別於第1、2、3展覽廳、美學空間及館外巡迴辦理，並分主辦、合辦、協辦、申請等方式，提供民眾優質的藝術作品及觀賞環境。展出作品來源為本館邀請、或由藝文團體、個人申請，經審核通過者。

113年度共計辦理主題展1檔、主辦展5檔、常設展1區、合/協辦展1檔、申請檔38檔，共46檔，吸引約15萬944人次觀賞；另有館外巡迴展7檔。

◆主辦展：視覺藝術類競賽加值推廣巡迴展

「閱圖讀文」雙獎聯展—全國學生圖畫書創作獎及教育部文藝創作獎得獎作品展巡迴展

為鼓勵師生從事文藝創作，加強推廣文藝教育，本館每年均舉辦全國學生圖畫書創作獎及教育部文藝創作獎徵獎活動，此兩大獎項之得獎作品，為師生藝術創作園地增添了瑰麗的花朵，本館為將些優秀作品分享給更多民眾欣賞，並藉此鼓勵師生從事文藝創作，特別策劃雙獎得獎作品聯展巡迴展，以提供優良作品發表機會，並讓展出內容更加豐富多元，增添其可看性。

❶展出時間與地點：

A、本館：自113年9月28日至10月20日止，於第1、2展覽廳展出，參觀人數5,560人次。

B、金門：自113年11月16日至11月30日止，於金門縣文化局第1至第3展覽廳展出，參觀人數2,003人次。

C、臺中：自113年10月22日至11月10日止，於臺中國立公共資訊圖書館2樓藝文走廊展出，參觀人數4,003人次。

❷參觀人數：總計 1 萬 1,566 人次。

全國學生美術比賽特優作品展

全國學生美術比賽源於學生美展，自民國 40 年起已邁入第 72 屆，競賽類別包括國小組-繪畫、書法、平面設計、漫畫、水墨畫、版畫；國中組、高中（職）組及大專組-西畫、書法、平面設計、漫畫、水墨畫、版畫，共 7 大類 55 組，為國內最重要的學生藝術競賽平臺。

為促進各地學子彼此互相欣賞與觀摩、鼓勵學生從生活中找尋樂趣、激發創意靈感，進而喜愛藝術，精進技能的教育效益，同時提供全國民眾欣賞優秀作品機會，本館特別辦理「112學年度全國學生美術比賽特優作品巡迴展」，展出作品 110 件（含書法現場書寫 4 件），於本館展首展後，於 113 年 2 月至 5 月接續於金門縣文化局第 1 至第 3 展覽廳、嘉義市佛光山嘉義會館 1 樓展覽空間、國立公共資訊圖書館總館、國立臺灣師範大學德群畫廊及花蓮縣美術館等地巡迴展出，讓國人看到臺灣藝術發展的蓬勃生氣，以擴大藝術教育扎根與觀摩交流效益。

❶展出時間及地點：112 年 12 月 19 日至 113 年 2 月 15 日於本館第 1、2 展覽廳展出。
❷參觀人次：1 萬 8,332 人次。

第 72 屆全國學生美展巡迴展

全國學生美術比賽是學生們藝術創作發表的重要賽事，每年參賽作品接近 9 千件，獲特優者比例僅約 1%，競爭可謂十分激烈。

本展展出 112 學年度全國學生美術比賽特優作品 110 件（含書法現場書寫 4 件），創作主題題材取自生活經驗、內在心境、新聞時事，關心環境、戰爭、性別平權等議題，媒材使用及創作形式豐富多元，令人驚艷。

本展於本館展出後，接續於金門縣文化局第 1 至第 3 展覽室、嘉義市佛光山嘉義會館展覽空間、國立公共資訊圖書館總館、國立臺灣師範大學德群畫廊及花蓮縣文化局美術館巡迴展出，以供各地區老師、學生就近觀摩及欣賞。

❶展出時間與地點：

- ➢112 年 12 月 19 日至 113 年 2 月 15 日於本館第 1、2 展覽廳展出特優得獎作品共 110 件(含書法現場書寫 4 件)，並結合導覽、春聯剪紙等活動，推廣作品之成效，總參觀人次約 1 萬 8,332 人。
- ➢113 年 2 月 23 日至 3 月 6 日於金門縣文化局第 1 至第 3 展覽室展出，總參觀人次約 400 人。
- ➢113 年 3 月 12 日至 28 日於佛光山嘉義會館 1、3 樓展覽空間展出，總計約 1,153 人次參觀。
- ➢113 年 4 月 2 日至 14 日於國立公共資訊圖書館總館展出，總參觀人次約 1 萬 4,137 人。
- ➢113 年 4 月 20 日至 5 月 1 日於國立臺灣師範大學德群畫廊展出，參觀人次約 710 人。
- ➢113 年 5 月 8 日至 19 日於花蓮縣文化局美術館展出，參觀人次約 500 人。

❷參觀人次：總計 3 萬 5,232 人次。

全國學生美術比賽優勝作品複製畫巡迴展

為推廣藝術教育活動，本館邀請偏鄉及離島相關縣市合作，辦理複製畫巡迴展，使藝術教育資源共享，拉近城鄉藝術學習差距。

❶展出時間與地點：

➢連江縣複製畫巡迴展自 113 年 8 月 27 日至 113 年 10 月 14 日於北竿鄉糖歧國民小學辦理，包含美術鑑賞能力及美術教師講座，並結合學生教學活動，總參觀人次約 200 人。

➢雲林縣複製畫巡迴展自 113 年 10 月 12 日至 31 日於雲林縣斗南鎮重光國民小學辦理，舉辦藝術家講座，並結合教學導覽活動及邀請外校參訪，總參觀人次約 520 人。

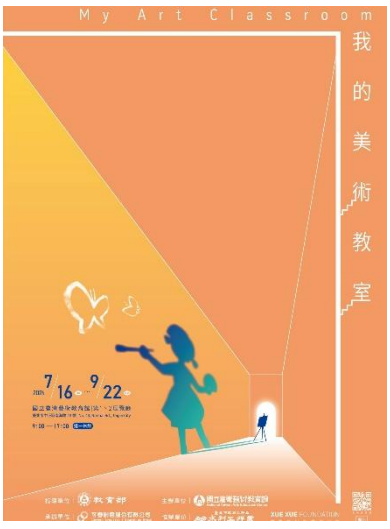
❷參觀人次：總計 720 人次。

文藝創作獎得獎人作品發表分享會與廣播推廣

113 年與北、中、南區等大學院校相關系所合辦 3 場文藝創作獎得獎人作品發表或相關分享會活動，並邀請本獎評審委員共襄盛舉，一起分享其教學及創作歷程等。11 月 28 日於東海大學，參加人數約 78 人；12 月 4 日於國立成功大學，參加人數約 110 人；12 月 5 日於國立臺北藝術大學，參加人數約 20 人。3 場活動均安排專業攝錄影並製作剪輯各約 3 分鐘精華片段。推薦 113 年文藝創作獎特優得獎者賴俊儒老師、陳其豐同學接受國立教育廣播電臺「與美感教育共舞」節目專訪錄音。

◆主辦展：年度主題展「我的美術教室展」

113 年本館主題特展「我的美術教室展」，以學子們接受藝術教育洗禮、學習美感的最初也最重要的場所為主題，邀請 6 位國中小美術老師共同發想將美感教學轉化成實體的展覽，打造多元的美術教室。除了把美術教室轉化為創意空間外，更透過設計性的思考及規劃，展現各種實驗性的藝術教育方法及形式。



本次展覽總計展出超過 150 件作品，通過美術教室的空間展示，讓創意揮灑，讓色彩浸潤，讓身心解放，更盼學子們在這個空間與這段「學美」及「美學」的過程中，能將「所感」帶入日常，實踐生活美學，找到美所帶來的感動力量！展覽活動共吸引 1 萬 8,272 人次到館參觀。

❶展出時間與地點：113 年 7 月 16 日至 9 月 22 日於第 1、2 展覽廳展出。
❷參觀人次：1 萬 8,272 人次。

◆主辦展：一般展覽

鶯飛草長·不負春光 -
劉冠意·吳淑娟·許美姿·鄭淑惠書畫印聯展

為支持性別平等政策，本館辦理「鶯飛草長・不負春光-劉冠意.吳淑娟.許美姿.鄭淑惠書畫印聯展」，向大眾推廣女性藝術家書畫刻印創作，本次展覽呈現意・娟・美・惠四位藝友以花卉、動植物、昆蟲、庭園景觀為創作主軸，展現書、畫、印創作之多元意象及大自然之盎然生趣，與觀者相約鶯飛草長、花開爛漫、春風和煦好時節，品創作、賞春光！
❶展出時間與地點：113 年 3 月 20 日至 3 月 31 日，於美學空間展出。
❷參觀人數：2,732 人次。

世界的童樂會-館藏世界兒童畫精品展

(上圖左)就讀於臺北教育大學藝術與造型學系的顏同學在本次展覽中與 11 年前的得獎作品相遇

本展精選本館 110 件世界各地的兒童畫作品，帶領觀者進入充滿童心與創意的奇妙世界。這些來自世界各地小畫家們的美麗作品，不僅展現他們豐富的想像力和無限的創造力，也傳遞著純真的童趣和對世界的美好嚮往。管者可以通過這些作品，探索兒童眼中的

世界，感受他們獨特的觀點和情感表達，感受童心的魅力，共同享受這場屬於孩子們的藝術盛宴。

❶展出時間與地點：113 年 5 月 1 日至 6 月 30 日，於第 1、2 展覽廳展出。

❷參觀人數：1 萬 4,685 人次。

◆主辦展：常設展

藝教·維度—國立臺灣藝術教育館古往今來

本展設於南海藝壇西側，民眾可透過「建築記事」、「精彩創藝」與「歷史軌跡」3 個面向，認識本館的古往今來、展演故事與輝煌時刻。

◆合辦及協辦展

第 55 屆世界兒童畫展

「中華民國世界兒童畫展」，是歷史最悠久的兒童繪畫競賽；自 1966 年辦理迄今，受到世界各國的熱烈支持和參與。世界兒童畫展長久以來扮演著國際間文化藝術交流、促進文化理解的重要角色，為藝術教育核心主軸之一，本展展出來自世界 40 國及本國兒童繪畫作品，呈現世界各國不同的歷史文化與背景，不僅可以看到兒童純真心靈所傳遞的美感訊息，亦帶給觀眾無限想像空間。

❶展出時間與地點：第 55 屆中華民國世界兒童畫展頒獎典禮於 113 年 8 月 13 日在南海劇場舉辦；8 月 7 日至 8 月 23 日，獲獎作品於第 3 展覽廳及美學空間展出。

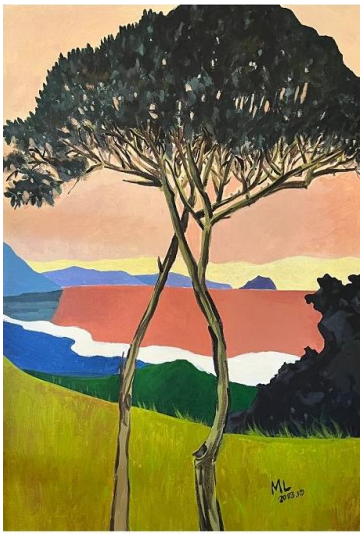
❷參觀人次：5,793 人次。

童真藝趣—世界兒童畫特展

本展自 112 年 9 月 8 日至 113 年 3 月 3 日止於郵政博物館高雄館特展室展出。由郵政博物館與本館共同主辦，展出該館典藏之國內外兒童畫主題郵票及原圖、本館收藏之「中華民國世界兒童畫展」比賽獲獎作品。繪畫是兒童表達自我的方式之一，透過畫筆，他們純真直率地畫出看到的世界。本特展展出歷屆「世界兒童畫展」徵畫比賽獲獎精彩作品及世界各國純真童趣的兒童畫郵票，期能引領觀眾欣賞不同國家的兒童對世界的獨特觀察和感受，並鼓勵兒童創作，畫出生活中所見、所聞，留下兒時最美的風景。

◆申請展

室內風景



展期:112-12-27~113-1-14
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:510 藝術群

褶褶爭艷

展期:113-1-10~113-1-17
地點:美學空間
主辦單位:張玉萍、林世洪

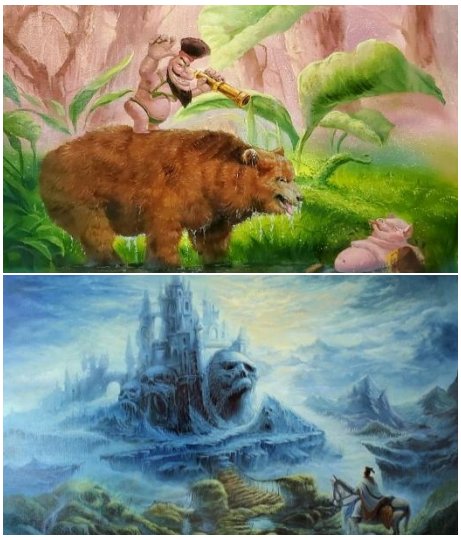
臺灣銀行藝術祭

展期:113-1-18~113-1-30
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:臺灣銀行

另一番風景~桂香木彩墨創作個展

展期:113-1-20~113-1-30
地點:美學空間
主辦單位:吳翠屏

奇幻風格創作展



展期:113-2-2~113-2-14
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:陳彥欽

荷漾心境-賴秀秀油畫創作

展期:113-2-2~113-2-14
地點:美學空間
主辦單位:賴秀秀

浮光獵影～2024 李鼸霞油畫創作展

展期:113-2-17~113-3-5
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:李鼸霞

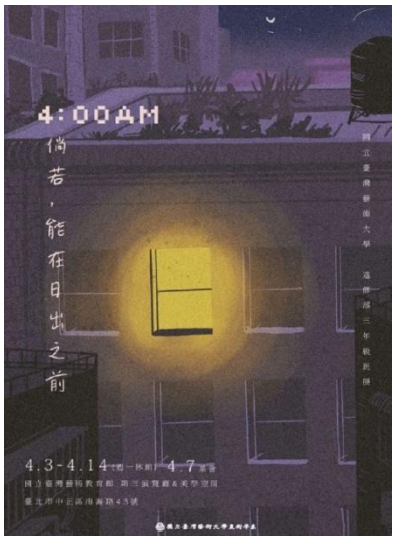
真微印課-黃嘗銘師生聯展

展期：113-2-17~113-3-5
地點:美學空間
主辦單位:真微印課

熬不住就先睡–
臺北市立中正高中第 39 屆美術班畢業展

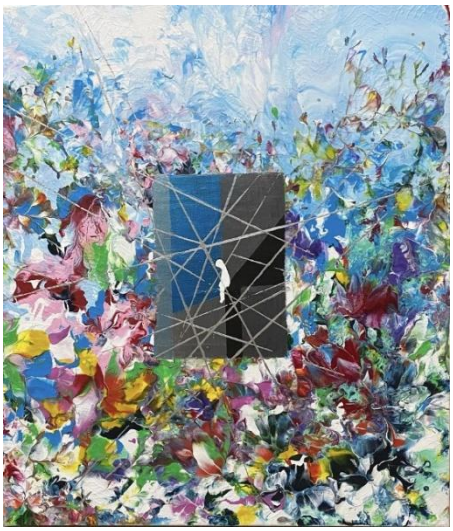
展期:113-3-8~113-3-17
地點:第 3 展覽廳、美學空間
主辦單位:臺北市立中正高級中學

4：00AM 倘若，在日出之前



展期:113-4-3~113-4-14
地點:第 3 展覽廳、美學空間
主辦單位:國立臺灣藝術大學

流光 70～張晏蓁-寫實與抽象的練習簿



展期:113-3-20~113-3-31
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:張晏蓁

龍章鳳彩—2024 中華畫筌美術協會會員聯展

展期:113-4-17~113-4-23
地點:第 3 展覽廳、美學空間
主辦單位:中華畫筌美術協會

日徜-國立基隆高中第 24 屆美術班畢業展

展期:113-4-26~113-5-1
地點:美學空間
主辦單位:國立基隆高中

探物金彩-天主教輔仁大學應用美術系研究所金工聯合展

展期:113-4-26~113-5-1
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:輔仁大學應用美術系研究所

中國文化大學美術學系第六十二周年系展

展期:113-5-4~113-5-19
地點:第 3 展覽廳、美學空間
主辦單位:中國文化大學美術學系

山倆三

展期：113-5-22~113-5-29
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:國防大學政治作戰學院應用藝術系

「生」的三次方

展期:113-5-26~113-6-5
地點:美學空間
主辦單位:國立臺灣藝術大學 110 級書畫系大學日間部三年級

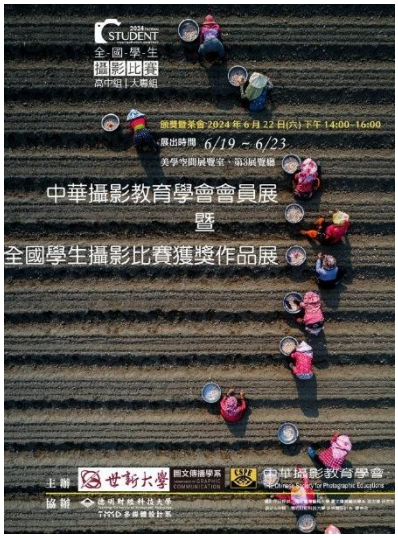
藝遊·詠 Wood

展期:113-5-24~113-6-16
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:陳玉枝

花舞之間：空間、線條與自然的抽象交響

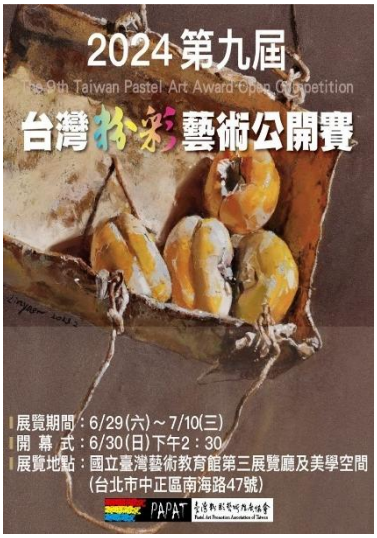
展期:113-6-8~113-6-16
地點:美學空間
主辦單位:李如彬、陳惠玲、周晶晶

2024 中華攝影教育學會會員聯展暨 2024 全國學生攝影比賽作品觀摩展



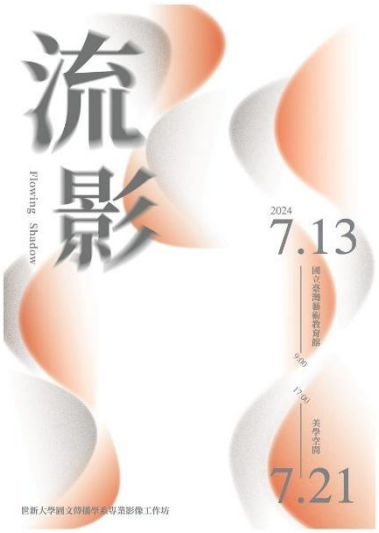
展期:113-6-19~113-6-23
地點:美學空間、第 3 展覽廳
主辦單位:世新大學圖文傳播學系、中華攝影教育學會、德明財經科技大學多媒體設計系

第九屆臺灣粉彩藝術公開賽入圍作品展



展期:113-6-29~113-7-10
地點:美學空間、第 3 展覽廳
主辦單位:臺灣粉彩藝術推廣協會

「流影」商品攝影展



活動期間:113-7-13~113-7-21
地點:美學空間
主辦單位:世新大學圖傳系專業影像工作坊

「瞬間的凝結·悸動」

活動期間:113-7-13~113-7-21
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:國立東華大學藝術與設計學系

空軍第 37 屆藍天美展(國軍第 57 屆文藝金像獎巡迴美展)

活動期間:113-7-24~113-8-4
地點:第 3 展覽廳、美學空間
主辦單位:國防部空軍司令部

藝口同生

活動期間:113-8-28~113-9-8
地點:第 3 展覽廳、美學空間
主辦單位:魏萩萍

光華再現

活動期間:113-9-11~113-9-17
地點:美學空間
主辦單位:美麗境界押花藝術

程怡甄創作個展–玩美

活動期間:113-9-11~113-9-29
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:程怡甄

第廿七屆【金鴻獎】全國書法比賽優勝作品展

活動期間:113-9-20~113-10-1
地點:美學空間
主辦單位:財團法人金鴻兒童文教基金會

山水有話說-葉修英彩墨個展

活動期間:113-10-2~113-10-13
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:葉修英

繁間二三事

活動期間:113-10-4~113-10-13
地點:美學空間
主辦單位:陳朝煌

戴鈺恬影像裝置個展

活動期間:113-10-16~113-10-27
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:戴鈺恬

2024《社區時光．藝術饗宴》繪畫得獎作品全國巡迴展

活動期間:113-10-16~113-10-29
地點:美學空間
主辦單位:中華民國紅十字會台灣省分會

畫說山水-水墨聯展

活動期間:113-10-30~113-11-10
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:畫說山水

江山代有才人出–林惠敏工筆創作個展

活動期間:113-11-1~113-11-10
地點:美學空間
主辦單位:林惠敏

丹青繪壯圖–傅狷夫書畫學會第六屆會員聯展

活動期間:113-11-13~113-11-27
地點:第 3 展覽廳、美學空間
主辦單位:傅狷夫書畫學會

113 藝術研習班水墨寫意人物、彩墨山水聯展

活動期間:113-11-30~113-12-11
地點:美學空間
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

易花游心

活動期間:113-12-1~113-12-8
地點:第 3 展覽廳
主辦單位:易經花藝學會

即視地，2013-2024 記錄台北，周政緯個展

活動期間:113-12-11~114-1-5
地點:第 3 展覽廳
展覽單位:周政緯
主辦單位:臺北市立大學

表演藝術教育活動

本館推動表演藝術教育，旨在培育藝術創意人才、增加藝文欣賞人口，以提升國家的軟實力。辦理方式分為主辦、合辦、協辦及申請，活動場域則除南海劇場外，並巡迴全臺、離島演出，營造處處皆是舞臺的氛圍，使藝教資源為國人共享。

◆表演藝術類競賽加值活動

113 年好優 show 學生藝團活動計畫

結合全國學生表演藝術類比賽優等以上學生團隊，組成「好優 Show 學生藝團」，由本館統籌規劃，透過甄選全國表演藝術類競賽之優勝團隊辦理各場演出，作為本館賽後推廣之系列活動之一。本計畫鼓勵全國表演藝術學校優等以上團隊至全臺各地展演機會，提供學生更多演出經驗、促進全國藝文相互觀摩，達到互相交流、落實學用接軌。

本年度核定補助正取 39 案，備取 6 案，總計演出有 90 場次，展演及觀賞人數計 5 萬 14 人次。今年重啟支持學校到國外的精彩演出，包含臺北市中正高中舞蹈班師生受邀參加義大利「第 35 屆佛羅倫斯舞蹈藝術節」、臺北市士林區三玉國小合唱團參加「日本東京國際合唱大賽」榮獲大賽銀獎、新北市三芝國中宛然布袋戲社受邀參加「日本飯田國際偶戲藝術節」、新竹市培英國中管樂團參加「SIBF 管樂大賽」榮獲 Division 2A 組-GOLD WITH DISTINCTION 最高殊榮，以上學生藝團的優秀表現，向世界展現臺灣藝術的風采。

本計畫亦規劃到國家級音樂場館、各縣市文化中心和演藝廳全臺各地學校演出，也結合兒童藝術節、公益慰藉演出、高鐵站快閃、捷運站，以及偏鄉離島交流等遍佈全臺各角落，期能提供優質的音樂、表演藝術展演，拉近觀眾與舞臺之間的距離，讓全臺各地都能感受好優 Show 學生藝團所帶來的表演藝術魅力！宜蘭縣文化國中、澎湖縣龍門國小與慈善機構合作，深入慈善機構義演，關懷弱勢族群，希望帶給觀眾關懷與感動；國立花蓮女中與國立新竹女中攜手合作，一同演出悠揚的樂章；國立竹東高中管樂社於地方文化館舉辦具有客家特色管樂表演，散播音樂種子；桃園市新榮國小戲劇團隊至偏鄉學校演出舞臺劇；臺中市清泉國中光影劇結合口白、操偶、配樂與燈光四種元素，前往澎湖縣馬公國小推展藝術與美感教育於離島地區。

好優 show 學生藝團活動演出亮點：

全國學生音樂比賽特優團隊個人廣播專訪

與國立教育廣播電臺合作辦理全國學生音樂比賽賽後特優團隊及個人專訪推廣活動，專訪新北市昌平國小節奏樂隊、國立南科國際實驗高級中學國小部合唱團等學生與團體，於該臺「世界夢想表演廳」節目中播出。該臺其他節目亦邀訪臺中市東勢國小國樂團及弦樂團、高雄市前金國小管樂團、新北市莒光國小兒童樂隊、高雄市寶來國中合唱團，以及臺南市佳里國中弦樂團及管樂團。

第 3 屆臺灣地方特色歌謠創作比賽推廣音樂會（含漢詩吟唱）

辦理第 3 屆臺灣地方特色歌謠創作比賽推廣音樂會（含漢詩吟唱）：113 年度與新竹縣政府教育局、國立臺中教育大學及高雄市政府教育局共同合辦，將地方歌謠的傳唱及創作風氣普及推廣至全國，7 月 23 日於高雄文化中心至德堂、8 月 14 日於國立臺中教育大學英才校區寶成演藝廳，共辦理 2 場次，參與人次約 1,000 人。另預定於 114 年 1 月 3 日於新竹縣政府大禮堂辦理第 3 場次推廣音樂會。

2024 繪本故事音樂會

「全國學生圖畫書創作獎」為臺灣圖文創作者重視之指標賽事，多年來啟發全方位藝術創作，由國立臺灣交響樂團以本館之圖畫書得獎作品為題材加以編曲，並邀請國立教育廣播電臺專業主持人導讀繪本故事，以一季一繪本方式，於本館南海劇場辦理 4 天 8 場的繪本音樂會，並邀請學生來館聆賞。4 月 9 日首場演出由史特拉汶斯基和莫札特的音樂揭開序幕，繪本故事內容是《香蕉先生的外套》，此書小作者王芷晴同學也來到現場，芷晴覺得很幸運音樂家能將自己的繪本編曲演奏又透過好棒的說故事姐姐將自己的作品生動的介紹給大家，讓她感受到創作無比的樂趣。

113 年 4 月、6 月、10 月、12 月於南海劇場辦理辦理 8 場繪本故事音樂會，「繪本故事音樂會」將繪本故事與音樂結合在一起，讓大小朋友透過音樂的旋律，沉浸在故事的世界裡，感受豐富多彩的藝術體驗。合計有幼兒園及國小師生約 3,200 人與會。

◆表演藝術推廣活動

紙藝劇場教師研習及學生體驗推廣活動

本館與半隻羊立體書實驗室合作，開發了南海劇場的紙藝作品，適合國小高年級學生，希望讓學生透過手作組裝的過程，認識劇場的建築特色及戲劇演出的各種元素，領略南海劇場虛實之間的轉換及天馬行空的想像趣味。

113 年 1 月 11 日辦理《紙藝劇場》教師研習，並自 2 月 29 日至 9 月 24 日辦理「紙藝劇場學生體驗推廣活動」，共計 17 場 23 校、約 506 人參與，其中更有遠從苗栗、南投學校搭配校外教學或畢業旅行之行程到館體驗，甚至金門縣政府特邀請本館至金門辦理並推廣本活動，讓更多學生藉由紙藝了解劇場並體驗紙藝的樂趣。

112-113 年社教機構營造國家語言友善環境兩年期計畫

本館獲教育部補助「112-113 年社教機構營造國家語言友善環境」兩年期計畫，辦理響應世界母語日，辦理「2024 臺灣母語音樂會」，用本土語言的特色歌謠，傳遞本土語言之美，用跨越族群、語言的音樂傳遞感情，進而傳承臺灣本土語言；並辦理本土語言意識培力宣導訓練、製作 5 本多元國家語言版本全國圖畫書創作獎電子書等。

響應世界母語日推廣音樂會

為響應世界母語日，喚起民眾對母語的重視，本館於 113 年 2 月 25 日在南海劇場舉辦「2024 台灣母語音樂會」，以多首本土語言特色歌謠，一起同心唱我們的歌，傳達本土語言之美。

本次音樂會邀請新北市烏來國小合唱團、聲之悅六重唱、新北市麗林國小鯨魚合唱團、新笙合唱團、臺北市敦化國小合唱團、大世紀合唱團 6 個團體用不同的本土語言，同聲歌唱臺灣歌謠，展現多元的音樂饗宴，伴隨著悠久的歷史回憶與古典風華，與臺灣本土語言一同唱出優美的曲調，讓民眾有更多機會賞析臺灣本土語言的美，進而創造語言傳播影響力。

與國立臺灣藝術大學合辦展演活動

為鼓勵表演藝術活動，本館與國立台灣藝術大學跨域表演藝術研究所合作，於 113 年 11 月 23 日在本館南海劇場策畫「踏響舞陣——范謝將軍的故事」，此次展演融合月琴、踢踏舞、陣頭大群舞等，充分展現跨領域藝術之美。

◆申請表演藝術活動

本館南海劇場每年定期於 3 月份接受次年 1 月份至 6 月份之活動申請；9 月份接受次年 1 月份至 12 月份之活動申請；收件時間為期一個月，並於每年 5 月及 11 月函送審查結果予各申請團隊及個人，審查通過者始得於本館場地演出。

113 年計有大學、高中職學校及表演藝術團體等申請於南海劇場演出戲劇（兒童劇、舞臺劇）、戲曲、音樂、舞蹈及研習等活動，113 年演出活動合計 96 場，觀眾計 2 萬 913 人次。

研習成果展

日期	類別	主辦單位	活動名稱
1/19-1/21	戲劇	醒吾科技大學表演藝術系	幕後傳奇-苦魯人生 醒吾表藝版
2/4	戲劇	新店高中戲胞工廠	Undo
4/25-4/26	戲劇	臺北市私立育達高中表演藝術科	《甜蜜重擊》

演出活動

2023 曼陀劇坊年度成果展演

時間:113-1-4
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:曼陀劇坊

2024IM 國際百老匯冬令營成果發表

時間:113-1-26
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:國際百老匯

幕後傳奇-苦魯人生醒吾表藝版

時間:113-1-19~113-1-21
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:醒吾科技大學表演藝術系

歌仔戲<五女拜壽>

時間:113-1-27
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:廖瓊枝老師頂碩歌仔戲研習班

圓夢曲～說唱鼓曲與黃梅調戲曲

時間:113-1-28
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:蘭之馨文化音樂坊

戲胞工廠三十一屆獨立成果發表

時間:113-2-4
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:戲胞工廠

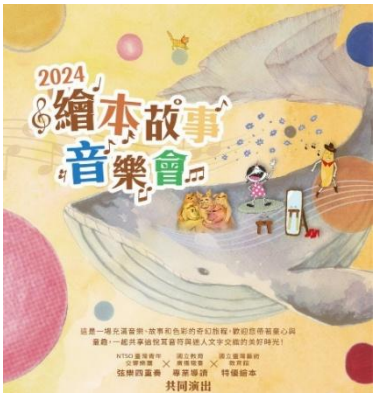
2024 臺灣母語音樂會

時間:113-2-25
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:本館主辦

Laboratory of ACG Music-7th Stage- “Remake” 電玩動漫音樂會

時間:113-3-9
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:LOAMProject

2024 繪本故事音樂會

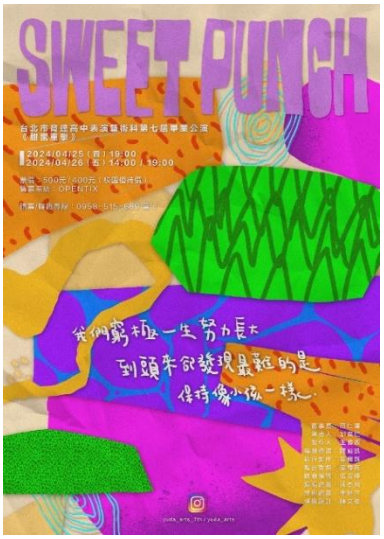


時間:113-4-9、113-9-18、113-10-22、113-12-3
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:本館、國立臺灣交響樂團、國立教育廣播電臺、財團法人臺灣閱讀文化基金會

莫札特《後宮誘逃》－臺北愛樂歌劇坊

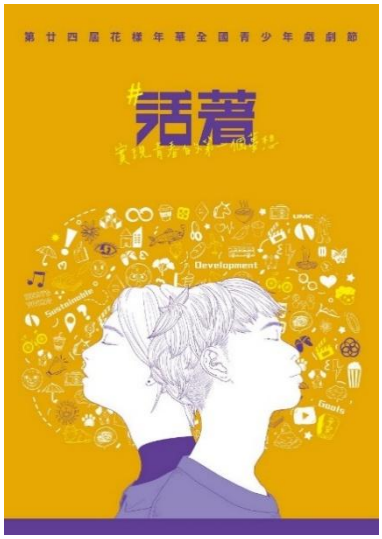
時間:113-4-11~113-4-13
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:臺北愛樂歌劇坊

表演藝術科第七屆畢業公演《甜蜜重擊》



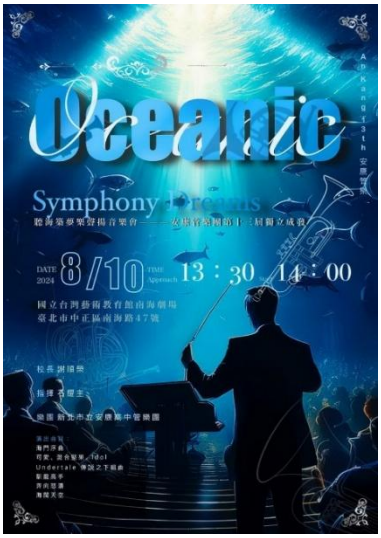
時間:112-4-25~4-26
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:臺北市私立育達高中表演藝術科
與本館合辦

第廿四屆花樣年華全國青少年戲劇節-活著



時間:113-7-11~113-7-21
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:青少年表演藝術聯盟與本館合辦

新北市安康高中管樂團第 13 屆成果發表會



時間:113-8-10
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:新北市立安康高中

2024 福爾摩沙芭蕾大賽

表演日期、時間:113-8-13~113-8-15
地點:南海劇場
類別:舞蹈
主辦單位:福爾摩沙芭蕾教學與音樂合作協會

【2024 真劇場京選】南海瘋經典

表演日期、時間:113-8-24~113-8-25
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:財團法人趨勢教育基金會
合辦單位:國立臺灣戲曲學院

SAKids 兒童街舞成果展

時間:113-9-1
地點:南海劇場
類別:舞蹈
主辦單位:SA 舞蹈工作室

2024 知音音樂會

表演日期、時間:113-9-15
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:知音音樂創意工作室

一世人你佇我心內

表演日期、時間:113-9-21~113-9-22
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:七七歌仔戲團

《歌中遊》客家歌舞劇

時間:113-9-25
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:臺灣客家山歌團

教育電臺陪您樂齡每一天聽友會

時間:113-10-2
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:國立教育廣播電臺
協辦單位:國立臺灣藝術教育館

物品劇～《與鱷魚拔河的小象》

時間:113-10-5
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:杯子劇團

萬興傳統戲曲藝術團 2024 年度公演「真情與假意」

時間:113-10-6
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:萬興傳統戲曲藝術團

卡通大冒險-《親子趣味 Bingo 音樂會》龍年篇

時間:113-11-2
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:金喇叭銅管 5 重奏

「尋夢·花語」合唱音樂會–采苑 27 週年系列活動一

時間:113-11-3
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:采苑混聲合唱團

舞漾客藝風雅情

時間:113-11-9
地點:南海劇場
類別:舞蹈
主辦單位:美江舞蹈團

復刻回憶：舞劇選粹．經典再現

時間:113-11-10
地點:南海劇場
類別:舞蹈
主辦單位:糖果屋多元才藝教室

茗王-臺灣茶業之父李春生

時間:113-11-14~113-11-15
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:臺灣歷史轉藝事務所

聚在藝啟 2024 年度成果發表

時間:113-11-16
地點:南海劇場
類別:舞蹈
主辦單位:中華民國中東舞蹈協會、棠韻舞團

笑林廣集～鼓書相聲說唱 Show

時間:113-11-17
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:大漢玉集劇藝團

離愁別緒·崑劇折子戲

時間:113-11-24
地點:南海劇場
類別:戲曲
主辦單位:水磨曲集崑劇團

吟風詠樂幸福滿冬

時間:113-11-30
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:佳音合唱團

2024【思源尊親】音樂會

時間:113-12-1
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:仁易合唱團、心生活藝術文化基金會
合辦單位:中華自然醫學教育學會健康促進教研中心

莊子說故事

時間:113-12-5
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:國立臺灣藝術教育館

臺北市稻江高級商業職業學校應用日語科第 22 屆高三畢業成果發表會

時間:113-12-6
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:臺北市稻江高級商業職業學校應用日語科

舞台劇-《虎姑婆的傳說》

時間:113-12-14
地點:南海劇場
類別:戲劇
主辦單位:杯子劇團

「哈特魔界歷險」音樂會

時間:113-12-21
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:哈特音樂劇坊、陽雪娛樂國際有限公司
協辦單位:躲貓貓兒童文創

文山民族管弦樂團年度音樂會(幻夢憶-樂響風華)

時間:113-12-28
地點:南海劇場
類別:音樂
主辦單位:文山民族管弦樂團

舞拾熟齡芭蕾舞團 2024 年度呈現

時間:113-12-29
地點:南海劇場
類別:舞蹈
主辦單位:舞拾熟齡芭蕾舞團

推廣教育活動

本館為推動藝術教育，每年均辦理多元研習活動，希望透過研習課程的學習，增進教師的教學方法及製作教材教案之能力，以及學生、社會大眾對於藝術的認知，並運用於生活當中，使生活內容更為豐富及具美感。

◆全齡樂活藝術學習活動

為落實兒童、青少年藝術扎根工作，及加強民眾欣賞知能，提升全民藝術文化生活，本館推動各種不同類型之藝教推廣活動，讓孩童、學生及民眾透過動手做、說故事等活動體會藝術與文學的無限魅力與故事創作的趣味。

青少年藝術教育課程及展演活動

一、「2024 夏日南海戲劇」系列課程

全國青少年戲劇節前夕，本館與青少年表演藝術聯盟合辦「2024 夏日南海戲劇」系列課程，邀請各領域專業講師 (張宇傑、潘品丰、亮言等) 引導青少年透過講座與實作課程認識劇場、即興劇、心理劇、用身體說故事等主題，藉由小而美的開班模式，引領參與者走入戲劇的創想世界，帶領他們運用表演藝術方式貼近個人生命歷程，開啟青少年參與戲劇與接觸藝術的契機，共 176 位學員參與。

二、支持青少年表演藝術聯盟協辦「2024 花樣年華全國青少年戲劇節」

2024 年有十個來自全臺各地的青少年劇團以「活著」為題 ， 於國立臺灣藝術教育館南海劇場展開十天聯演，原創舞臺劇作品反映當代青少年面對成長環境、同儕相處、情緒抒發的觀點。演出籌備期間青藝盟以陪伴創作的角度鼓勵、協助青少年創作，媒合劇場專業導演、演員與青少年一同檢視創作內容，使高中生的原創演出更加純熟，並於專業劇場的舞臺上進行精采呈現，並於 7 月 27 日於南海劇場辦理頒獎典禮。

兒童、親子創意活動

一、兒童營隊活動

本館為鼓勵國中小學生於寒暑假期間辦理美感及藝術學習活動，以豐富假期生活及推廣藝術教育，規劃辦理學生營隊活動。2 月 2 日辦理「創意 fun 寒假」親子活動，課程包括「新年 Mini 紅龜粿」、「禪繞靜心平衡鳥」共 4 場參與人數 98 人次。7 月 5 日辦理「暑假童樂趣」親子活動，課程包括「盛夏蟬鳴-暖心留言皮」、「海洋的聲音：保護海龜」共 4 場參與人數 86 人次。

二、全國學生美術比賽特優作品展覽春節推廣活動

112 學年度全國學生美術比賽特優作品展覽於國立臺灣藝術教育館第 1、2 展覽廳展出期間，現場可欣賞來自全國學生各類作品，並配合 2 月份農曆龍年，於 113 年 1 月 27 日下午 2 點，特別邀請剪紙達人吳望如校長等現場剪紙，並邀請全國學生美術比賽書法類得獎學生鄞振軒、李儀柔與陳韋諺同學即席揮毫春聯，結合節慶時節推廣傳統藝術，現場參與互動的親子觀眾與民眾熱情踴躍並留下深刻印象。

三、「玩藝玩」親子 DIY 活動

從小巧可愛的創作開始，讓孩子發現自己的潛力，透過親手勞作，故事聆賞，讓孩子體會藝術與文學的無限魅力。113 年共辦理 6 場親子研習課程，採小班制教學，期望透過親子繪本共讀及手作 DIY 課程，增進親子感情。

日期	課程名稱	人數
5 月 4 日	魔鏡．魔鏡	18
6 月 1 日	透抽與牠的好朋友—海洋留言夾	17
8 月 3 日	絹印帆布袋	16
8 月 17 日	窯燒琉璃項鍊 diy	25
9 月 28 日	雲朵燈：設計一朵雲	20
12 月 14 日	繽紛聖誕樹	18
學員共 114 人		

四、「城南有意思」、「臺灣科學節」及「臺灣閱讀節」聯合設攤活動

配合農業部「2024 城南有意思-春日好好市集」聯合設攤活動，於 113 年 4 月 20 日至 4 月 21 日計 2 日辦理以親子學習為主之「藝童彩繪趣」及「音樂大富翁」活動攤位，參與人數 384 人。參加國立臺灣科學教育館「2024 年第五屆臺灣科學節：科學嘉年華」設置創意攤位活動：於 113 年 11 月 8 日至 11 月 10 日計 3 日，在國立臺灣科學教育館辦理市集活動，以「藝遊記：啟動我的玩藝時光」主題，規劃辦理：「超神奇玩藝手作課，現場開課啦！」、「閱讀雙語動畫圖畫書」、「粉藝聽：從這裡出發，拜訪藝教館。」、「音樂躲貓貓，觀察力大挑戰」、「藝同開箱　南海劇場！」等活動，吸引約 8,200 人參與。另，與國家圖書館合作辦理「113 年臺灣閱讀節–歡樂閱讀嘉年華：博物嬉遊島」設置創意活動攤位：於 113 年 12 月 7、8 日計 2 日，在中正紀念堂辦理市集活動，以「藝遊記：我的奇藝大冒險」主題，規劃辦理：「搖滾瞇故事，大玩特玩搖滾文字遊戲」、「雙語動畫瞇故事」、「粉藝聽：從這裡出發，拜訪藝教館」、「音樂躲貓貓，觀察力大挑戰」等活動，吸引約 5,570 人參與。

67 周年館慶系列活動

慶祝 67 週年館慶，本館以「67 藝教龍來 HAPPY」為主題，邀請本館志工、退休員工及鄰近里長同慶、齊唱生日快樂歌、切蛋糕，一同分享館慶的喜悅。

響應 67 週年館慶週邊活動包括：辦理「鶯飛草長·不負春光」展覽，邀請 4 位藝友以花卉、動植物、昆蟲、庭園景觀為創作主軸，以書畫方式展現春風和煦、花開爛漫的景象。舉辦音樂表演合唱，邀請實驗合唱團演唱〈戀戀北迴線〉、〈大家行共路〉等歌曲。規劃版畫活動，邀請國立勤益科技大學蘇智偉教授示範水印木刻，並帶領現場民眾製作本館建築意象之藏書票。

藝術教育推廣研習

為增進國民藝術學習興趣，倡導終身學習，本館常設推廣藝術研習班，供社區民眾參與學習。本研習班一年分二期辦理，每期 16 週，以年滿 16 歲以上之國內外人士為招生對象；課程涵蓋美術、音樂、藝術欣賞、美術與療育、手作等生活美學類別，希望藉由豐富的課程，吸引民眾參與學習。

本館研習班邀請知名藝術家擔任講師，學經歷俱豐，陣容堅強、課程多元，深受民眾喜愛，並吸引各年齡層族群報名參加。113 年辦理 92、93 期研習班，共開課 52 班，學員 1,022 人，另為鼓勵學習，並辦理年滿 65 歲以上學員及身心障礙學員學費九折優待，以表本館對其終身學習不輟的敬意，計有學員 405 人獲此優惠，課程及講師如下：

92期（26班）					
班別	講師	班別	講師	班別	講師
彩墨山水	廖賜福	素描 B	戴士元	皮藝手創設計	何世棟
意象速寫	王弈	水彩	陳志成	藝術鑑賞	洪昌穀
山水花鳥初級	陳銘顯	水彩 B	林仁山	戲劇、電影及文學賞析	朱文慧
工筆人物	高鳳琴	油性粉彩	陳瑞西	臺灣建築賞析	鄭勝吉

水墨寫生	白宗仁	油畫．油性粉彩	廖繼英	美術與療育	郭育誠
水墨寫意人物	王愷	羊毛氈快樂學	萬書妏	手作植栽綠設計	錢琚妮
創意水墨	莊壹竹	南胡(初級)	盛賜民	中華花藝	王淑娟
書法	陳一郎	月琴(初級)	黃美滿	手機趴趴走-拍照錄影剪輯	吳采玲
篆刻書法	陳宏勉	玩藝手工皂	陳捷菱		
93期（26班）					
班別	講師	班別	講師	班別	講師
彩墨山水	廖賜福	素描 B	戴士元	皮藝手創設計	何世棟
意象速寫	王弈	水彩	陳志成	藝術鑑賞	洪昌毅
山水花鳥初級	陳銘顯	水彩 B	林仁山	戲劇、電影及文學賞析	朱文慧
工筆人物	高鳳琴	油性粉彩	陳瑞西	臺灣建築賞析	鄭勝吉
水墨寫生	白宗仁	油畫．油性粉彩	廖繼英	美術與療育	郭育誠
水墨寫意人物	王愷	羊毛氈快樂學	萬書妏	手作植栽綠設計	錢琚妮
創意水墨	莊壹竹	南胡(初級)	盛賜民	中華花藝	王淑娟
書法	陳一郎	月琴(初級)	黃美滿	手機趴趴走-拍照錄影剪輯	吳采玲
篆刻書法	陳宏勉	玩藝手工皂	陳捷菱		

志工教育訓練

為深化志工對本館業務的認識及協助藝術教育活動的推廣，於113年辦理教育訓練，共計10小時課程、269人次志工參與，主題展安排策展人講述，訓練內容涵蓋作品賞析及展場管理基本維護（展區配置、器材操作）、自衛性消防、新增數位互動藝術場域的值勤進階、本館歷史建物初階導覽、館外導覽觀摩研習訓練等。

志工說故事活動

本館培訓志工辦理志工說故事活動，並固定於每週日在數位互動設施瞇故事區域辦理 1 場故事聆賞活動，期盼藉由淺顯易懂的說演繪本方式，讓孩子對故事書的文學有更深刻的體驗，以增進孩子的閱讀興趣，提倡兒童閱讀風氣。113 年共辦理 53 場，參與之親子 661 人次。

場次	日　期	時　間	參與人數	場次	日　期	時　間	參與人數
1	1月7日	就是愛自拍	9	28	7月7日	誰是小香	7
2	1月14日	諾頓與愛借東西的大熊	12	29	7月14日	猜猜我有多愛你	12
3	1月21日	變成恐龍	5	30	7月21日	原來是這樣啊！	12
4	1月28日	枕頭仙人1-一起去散步	7	31	7月28日	我們是真正的好朋友	18
5	2月4日	我變成一隻噴火龍了	16	32	8月4日	休特的短鼻子	17
6	2月11日	哇！貓頭鷹說	13	33	8月11日	阿吉的魔法紅球	21
7	2月18日	慢慢往上爬	11	34	8月18日	會飛的抱抱	15
8	2月25日	如果冬天來了，請告訴它我不在喔	10	35	8月25日	糟糕！吵到鄰居了	20
9	3月3日	十四歲的生日禮物	12	36	9月1日	誰是小香？	15
10	3月10日	貓咪小偷	7	37	9月8日	狗狗保護集團	12
11	3月17日	胖先生和高大個	13	38	9月15日	月亮是什麼味道	15
12	3月24日	蒲公英	21	39	9月22日	夏天	13
13	3月31日	海盜~真的~來了！	12	40	9月29日	年糕去澡堂	12
14	4月4日	恐龍X光	17	41	10月6日	一隻狐狸	9
15	4月7日	親愛的恐龍	17	42	10月13日	別忘了你的暴龍	11
16	4月14日	胡利安是隻美人魚	15	43	10月20日	同行（臺語）	14
17	4月21日	丹妮拉也想當海盜：女生就不能當海盜嗎？	17	44	10月27日	抓不到我	12
18	4月28日	不喜歡小孩的書	14	45	11月3日	矮矮森林的米亞	9
19	5月5日	公主怎麼挖鼻屎	23	46	11月10日	枝枝枝	13
20	5月12日	你看到鬼了嗎！	13	47	11月17日	誰來買東西？	9
21	5月19日	我愛抱抱	10	48	11月24日	沒人喜歡屁	7

場次	日　期	時　間	參與人數	場次	日　期	時　間	參與人數
22	5 月 26 日	波比與可麗	12	49	12 月 1 日	姊姊不在家	7
23	6 月 2 日	我愛抱抱	8	50	12 月 8 日	海蒂躲貓貓	8
24	6 月 9 日	小小的大冒險	11	51	12 月 15 日	跑跑菜市場	8
25	6 月 16 日	沒關係	13	52	12 月 22 日	屋頂上的貓	5
26	6 月 23 日	到底少了什麼	11	53	12 月 29 日	好小好小的聖誕禮物	13
27	6 月 30 日	他們都看見一隻貓	18				

◆「藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」

依據「教育部美感教育中長程計畫第三期五年計畫(113-117 年）」實施策略 2-1「精煉美感課程多元教學樣態與內涵」、2-2「擴展美感學習活動實施場域」及 2-3「建立美感課程跨界鏈結與擴散機制」，配合執行「藝起來尋美-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」，本館規劃辦理館校合作課程及教師增能研習，約 254 位學生及教師共同參與：

『南海時尚秀·綻放藝彩』教師增能研習、南門 Next Top Model 學生藝教館成果發表會

本館與與臺北市南門國中師生、TDI 臺灣夢幻學院合作辦理『南海時尚秀·綻放藝彩』教師增能研習、南門 Next Top Model 學生藝教館成果發表會，提升教師對儀態美學的認識，使其能在課堂上更好地引導學生培養良好儀態和生活品味，並結合課堂教學、藝術活動和實踐體驗，幫助學生發展出獨特的審美視角，在美的世界中找到啟發與快樂，進而將美感融入生活，同時學習應用於未來的成長。

劇場及展場體驗營

與基隆市立明德國中合作辦理《課程實踐發展階段》入館活動，邀請九歌兒童劇團指導讀者劇場體驗課程，認識南海劇場及欣賞活動，創造不一樣的校外教學，讓學生「習」出真能力及「體驗」真學習。以上活動共 164 位學生及教師參與。

藝遊南海教師增能研習

辦理「藝遊南海-手製繪本創意課程」教師增能研習，藉由學員在本館探索繪本創作素材，進行故事大綱及分鏡設計，將「說故事」的能力延伸至未來課程教學，共 23 人次參與。

我的南海藝術展

與臺北市南門國小六年級師生共同辦理「我的南海藝術展」入館體驗活動，由師生觀察建築、空間之元素特色後創作，於本館策劃獨特的南海藝術展覽

◆藝術教育專題培訓講座

本館為提升同仁藝術、行政等知能，每年均舉辦藝術教育講座等活動，透過演講者的知識經驗分享，以及講者及聽者間的雙向互動溝通，帶動同仁創新思惟與活力，以提升服務品質。

113 年本館員工教育訓練辦理專業職能訓練 2 場及一般管理訓練 7 場，每場演講皆邀請各領域之專家學者主講，期提供同仁多元的課程內容，以充實知識，豐富視野外，並促進館際交流及組織學習成效，另為增進同仁行政業務知能，另辦理 2 場行政業務教育訓練。

專業職能訓練

113 年 5 月 6 日中國科技大學中國科技大學視覺傳達設計系副教授施登騰老師講授「AI 人工智慧互動與藝術教育的種種可能」課程，7 月 1 日國立臺灣藝術大學美術系助理教授蔡影澂老師講授「兒童藝術教育的社會實踐」課程，增進館內同仁專業知能並開放鄰近學校相關領域有興趣之學校教師、館內志工一同交流，共計 124 人參與。

一般管理訓練

日期	講　座	講　　題	參與人數
1/22	洪昆源先生/農委會林業試驗所森林化學組	那些年我們玩的精油-漫談精油緣起和利用	53
5/28	林起潛先生/銓敘部前參事	文書管理及公文製作	29
6/20	陳俊宏先生/東吳大學政治系教授	轉型正義	44
6/25	黃瑞汝/書香關懷協會理事長	性別及文化禮俗	80
7/8	燕奕峰/文化部秘書處採購科科長	藝文採購相關法規與實務解析	34
8/5	方念萱/國立政治大學傳播學院副教授	數位性別暴力	55
8/12	鄭安住/新北市五峰國中退休教師、教育部本國語文教育推動會委員	113 年本土語言意識培力宣導	33

行政業務訓練

日期	課程	參與人數
6/3	上半年自衛消防講習 (臺北市政府消防局中正中隊泉州分隊教官)	93
12/9	下半年自衛消防講習 (臺北市政府消防局中正中隊泉州分隊教官)	71

◆數位科技互動體驗常設展

依據教育部「智慧服務 全民樂學 - 國立社教機構科技創新服務計畫」，自 106 年起，陸續辦理本館「數位互動計畫」，建置以親子互動、師生共賞為主的數位藝術體驗活動，透由科技互動融入藝術內涵，建構可供幼兒園及中小學校到館進行優質之戶外藝文教學活動，從遊戲中感知藝術，達到藝術學習目標，本計畫包含數位藝術互動常設體驗展及常設體驗活動。113 年參與人數約計 23 萬 5,750 人次，其中校外教學團體約計有 1,048 隊。相關活動如下：

南海路創藝島：數位兒童藝術基地

設立於南海書院前棟右側，以南海路上有個創意之島，打造猶如哈利波特 9 又 3/4 月臺般異想世界，結合數位互動、藝術創作與童話故事元素，提供親子共同創作、遊戲互動以及聽故事的溫馨場域，建置 2 主題：

一、**繪畫互動牆**：提供「繪畫區」進行創意繪畫後，掃描上傳到「互動區」，將創作轉成數位作品，安靜的畫便開始跳舞和對話。特別規劃全長10公尺的互動牆，搭配2D動態互動模組6種式，與3D動態互動模組「小蛙散步」1式輪流展出，提供多樣情境的藝術體驗。

二、**繪本故事屋**：以樹屋情境提供孩子秘密基地的空間，運用「全國學生圖畫書創作獎」特優作品製作電子書，至113年累計建置計54本（包含國、臺、客語3種語系），以及中英文雙語動畫影片上架5本，計10部影片，同時規劃有本館故事屋電腦版與網路版2種觀賞模式，透過大型觸控螢幕多元播放，彷彿魔法書為孩子們說故事。

力巴哈客森林：數位藝術互動基地

Lipahak！取自阿美族語「快樂」之意，以「創藝島上有個快樂森林」的概念，延伸數位互動、藝術作品與童話故事元素，展現森林裡多彩多姿的藝術樣貌，提供到訪親師生感受動與靜的互動體驗。建置 2 主題：

一、**「奇藝門」**：設立在南海書院入口，擔任書院藝文活動迎賓首站，透過大型觸控電視牆，結合藝術創作、AR 擴增實境技術與藝術賞析，提供 3 個有趣的互動遊戲：微笑三重奏、遇見星星人、展覽會之畫，引動體驗者感受一連串停不下來的微笑與活力。以 QRCode 行動條碼，將與朋友一起拍照、創作的「微笑三重奏」以及從 AR 跳出來的「遇見星星人」玩互動的情境，下載、收藏與分享；「展覽會之畫」裡收集全國學生美術比賽特優作品，透過作品賞析，開闊藝術學習視野，培養藝術欣賞超能力。

二、**「瞇故事」**：設立於第 1 展覽廳右側，是一個匯集本館歷年「全國學生圖畫書創作獎得獎專輯」及館外圖畫故事書的閱讀角落，提供到訪者享受聽故事與讀故事的閱讀魅力，「瞇故事」也是 Meet 故事，在這裡可以和許多奇妙故事相遇，展開冒險！

親子觀眾、學校團體與奇藝門進行肢體互動體驗

志工老師說故事

鼓孜鼓孜湖：數位藝術探索基地

KuzKuz 取自布農族語「探索」之意，以「創藝島上有個被力巴哈客森林圍繞的美麗湖泊」概念，延伸藝術作品及童話故事元素與「動手玩藝術」的操作體驗，展現「共創」、「共玩」、「共賞」多元藝術體驗內涵，提供親師生豐富的戶外教育資源。建置 3 主題：

一、**「藝遊記」**：設立於南海書院前棟創藝島旁，運用大型互動投影桌進行互動遊戲，動手以實物積木組合藝遊車並轉換以虛擬車遊湖競賽活動，挑戰組合力與玩速度，完成後進行全國學生美術比賽特優作品賞析。

二、**「藝教，維度」**：設立於第 1 展覽廳左側，透過「建築記事」、「精彩創藝」與「歷史軌跡」3 個面向，描繪本館的古往今來、展演故事與輝煌時刻，帶領大家穿越到過去看看那些精彩。

三、**「青時光」**：設立於第 1 展覽廳左側，以「動手玩藝術」概念建置之藝術創客教室，提供展覽延伸的研習課程或戶外團隊參訪後的心得分享，進行創藝手作的體驗時光。「青時光」是巧手創作的「輕時光」也是充滿藝術學習活力的「青春時光」。

「藝教，維度」及「青時光」空間活動情形

藏．藝術：數位典藏藝術基地

設立於南海藝壇東側，將本館珍藏藝術作品翩翩轉身，以數位投影的方式，躍然呈現於一座互動牆上，觀看時可感受全然沉浸於經典藝術流光中的美好體驗。

本互動展區策畫 3 檔展覽，輪流展出：1.「經典再現」精選館藏經典作品160幅，以作品色系規劃5個體驗區；2.「童畫世界」蒐集世界兒童畫獲獎作品90幅，將全球五大洲區分3個體驗區；3.「原生國度」收錄12位原生藝術家作品120幅（113年新增主題），規劃3個體驗區，投影在全長8公尺互動牆，提供多人同時瀏覽鑑賞，細緻且巨大的作品，彷彿沉浸在典藏藝術流光中。

時間藝像館：數位藝術影像行旅

設立於南海藝壇西側，將本館歷史圖照作品，與現場拍照畫面，合成數位藝術影像作品，特別規劃於「藝教，維度」館史常設展區，讓參觀者彷若從館史展裡穿越到其中，參與那時的藝教盛宴。「時間藝像館」提供「歷史建築」與「經典事件」2 種情境，分別精選 4 幅 (共 8 幅) 歷史經典照片，以報紙與雜誌報導版式呈現穿越的歷史作品，體會那時藝教館的歷史風采。

戶外教學師生進行「時間藝像館」互動體驗

粉藝聽：行動數位語音導覽系統

本系統自南海學園入口至南海劇場、南海書院，設立 10 個 QR Code 導覽介紹點，形成完整的參觀動線，提供民眾個人化語音導覽體驗，以自在及多語系 (國、臺、客、英、日語，5 種語系) 隨選與自助之導覽模式，深化民眾對本館的認識，並從中體驗藝術的美感。

隨風遊歷阿特藝境：數位導覽與實境解謎

本常設體驗活動延伸本館藝術數位互動體驗內涵，運用AR科技技術，開發本館展演場域（南海書院、南海劇場）導覽與遊戲地圖之APP，透過故事、手繪畫風場景與角色，整合全館展演各區，設計9個遊戲關卡，導引參加者進行解謎遊戲，同時並體驗既有互動設施，從不同面向探索認識本館，感受虛實交錯的藝教之美，達到寓教於樂的效果。提供2種體驗模式：

一、以解謎為主的「遊戲模式」，透過線性故事劇情解開9個與展演場地相關聯的關卡。
二、以參觀為主的「導覽模式」，提供地圖、各展演場地之圖文介紹與小遊戲，適合師生共學或親子共遊時自由探索。

研究發展

研究發展工作是機構進步的動力，本館透過藝術教育書籍之出版、典藏品之徵集管理等方式，充實研究發展資源，並推廣運用，期藉以落實藝術教育扎根工作及提升我國藝術教育水準。

◆編印出版藝術教育書籍

本館為開發、保存藝術教育資料，每年均編印出版藝術教育書刊，並以豐富多元及簡明易懂之文字、影像、聲音、多媒體等方式呈現，以建立「學習社會」的藝文泉源與動力，並依性質寄贈各相關學校、圖書館及社教機構等推廣，此外並於政府出版品展售門市銷售，以擴大推廣藝術教育成效。113 年出版品如下：

專業期刊

國際藝術教育學刊

本學刊定位為學術研究之專業期刊，旨在促進我國與國際藝術教育思潮接軌及建置藝術教育交流平臺，於民國92年創刊，每半年出刊1次，以中英雙語呈現，刊登之文章範疇包括「藝教論壇」、「創意教學論」、「藝術教育專家人物誌」等，係為國內外學者發表研究成果之園地。113年出版第22卷第1、2期，每期發行400冊，收納美國、紐西蘭、葡萄牙、臺灣等學者文章，並於出刊後寄送國內、外相關學術團體及專家學者參考運用。

美育雙月刊

本刊於 78 年創辦，徵稿範疇從表演、視覺、音像藝術之教學實務，延伸至各級學校藝術與人文學習領域教學、視覺文化教育及終身學習等熱門話題，走通俗活潑的路線，提供師生藝術學習的園地並賦予充分思辨探討的空間，係大眾化又不失專業水準之藝術教學刊物，更在 113 年入圍金鼎獎，獲得肯定。

期數	焦點話題	篇數
第 257期	穿越戲劇，成而為人	14
第 258期	美術老師的帶班酸甜苦	14
第 259期	跨「樂」新世代	14
第 260期	好療癒呀！ 現代科技媒體中的正向療癒力	13
第 261期	辣個男/女人很狠 閱讀開外掛，人生超展開	15
第262期	跳、看、演、玩、變—挑戰舞蹈心視界	13

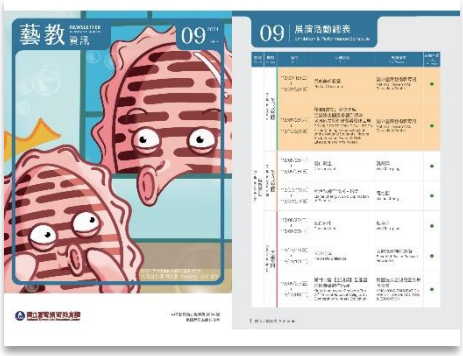
113 年出版 257-262 期，每期發行 3,000 冊，並寄發各級學校、圖書館等單位供參考運用，內容分為 3 大主軸：

- 「焦點話題」：順應時代潮流，剖析藝術熱門主題。
- 專欄市集：「美力扎根」、「游藝解碼」、「藝教觀點」。
- 穿插「鮮師出招」、「話題追蹤」、「藝術治療」、「教學大補貼」、「藝海拾貝」、「欣賞有譜」、「童心視界」及「故事基地」等單元。另設「充電站」，連續刊載教育部文藝創作獎得獎作品。

以上兩刊物，均加入 HyRead Journal 臺灣全文資料庫提供使用者付費下載服務，並與國家圖書館簽署「臺灣期刊論文索引系統」授權，滿足需要者個人之文獻使用需求。

藝教資訊

本館每月定期發行藝教資訊 1,000 份，詳列本館當月份展覽、表演等各種活動訊息，供民眾取閱，以資宣導藝教功能。另並配合資訊 e 化與節能無紙化，於本館官網刊載電子版《藝教資訊》，提供遠距便民服務措施，以利民眾掌握本館藝教活動訊息。



藝教叢書

2024 年全國學生圖畫書創作獎得獎作品專輯

本館為推廣「全國學生圖畫書創作獎」得獎作品，以鼓勵藝術創作，特出版各組別特優之作品 5 本，各印製 400 冊，贈予入選者及指導老師紀念外，並於國家書局及五南文化廣場等網絡、實體通路販售，期藉以提升國內圖畫書創作品質及水準，充實優良圖像讀物。

國小低中年級組特優作品
《我是大魔王》

國小高年級組特優作品
《我的爸爸》

國中組特優作品
《天選之人》

高中(職)組特優作品《馬林先生》

大專組特優作品《枝枝枝》

113 年教育部文藝創作獎特優作品專輯

本館 113 年除將教育部文藝創作獎九大項得獎作品上傳於本獎專網供大眾欣賞，並集結本年特優得獎作品，印製成特優作品集共 250 本及光碟 250 片加以推廣，以表揚、鼓勵特優得獎者，及促進文藝創作觀摩與學習。

展覽專輯

112 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯

本專輯收錄 112 學年度全國學生美術比賽決賽得獎作品，包括繪畫、西畫、平面設計、水墨畫、書法、版畫、漫畫等 7 大類，特優、優等、甲等得獎作品，出版 5,000 冊。除贈予入選者、指導老師、縣市政府教育局處及得獎學校圖書館收藏及推廣外，並於政府出版品代售中心門市銷售，以擴大比賽美育效益。

活動推廣手冊

年度主題展-
我的美術教室展導覽教育手冊

為讓民眾認識 113 年主題展「我的美術教室」展覽全貌，本館製作出版導覽教育手冊 2,000 冊，內容包括展覽簡介、推廣教育活動、各展區展覽主題，以及參展藝術家作品之創作理念等，讓民眾更深一層認識多元的藝術表現。

第 11 屆教育部藝術教育貢獻獎典禮手冊

教育部藝術教育貢獻獎於 2014 年開辦，由本館承辦，迄 113 年已邁入第 11 屆，旨在透過公開表揚的方式，帶動藝術教育的發展及傳承，每位獲獎者的事蹟，對於各層面默默耕耘的藝術教育工作者而言，都是一種典範，讓藝術教育得以薪火相傳，持續向下扎根，並向上開展，由點、線到面逐步發散到社會各角落。為向這些藝術教育工作者致上無限的敬意與謝意，本館除辦理頒獎典禮表揚外，並印製得獎者手冊，將他們推動藝術教育的優良事蹟廣為宣傳，並引為學習的標竿。

◆藏品徵集、管理與推廣

國畫及西畫典藏室

本館南海書院設置專業典藏室，收藏珍貴作品，其主要來源為全國美展、文藝創作獎之得獎作品及捐贈、徵購者，作品計有國畫、書法、篆刻、油畫、水彩、素描、版畫、設計、攝影、雕塑、複合媒材 12 類，典藏品計 1,036 件，館藏品計 1,011 件、以上作品建置於本館臺灣藝術教育網供大眾觀賞及參考，以發揮研究及資源共享的功能。

梁丹丰/神往/1971 /油畫

113 年典藏及館藏品作品件數統計表

類別	國畫	書法	篆刻	油畫	水彩	素描	版畫	設計	攝影	雕塑	工藝	複合媒材	總計
典藏	415	240	26	113	104	3	77	1	42	3	11	1	1,036
館藏	240	316	33	68	39	6	95	33	154	2	25	-	1,011

世界兒童畫典藏室

典藏中華民國兒童美術教育學會捐贈之歷屆世界兒童畫展國外金、銀、銅牌及國內特優獎等得獎作品，做為研究、推廣及展示之用，希望藉以促進國人了解國內兒童與世界其他國家兒童的繪畫表現特色與風格，有助於兒童藝術教育的國際化，一方面鼓勵本土藝術關懷，又能同時胸懷世界，另一方面能夠透過觀摩學習，提升國內兒童藝術教育的視界與品質，進而發展成為世界唯一之兒童畫專業典藏研究展覽中心。作品展示於本館臺灣藝術教育網「世界兒童畫展精品系列展」專區，提供中英雙語服務，透過網路虛擬藝廊展示，讓國內外的民眾一窺世界兒童之優良作品，不僅可傳遞各國的文化風貌，亦可促進國際間藝術觀摩與交流。

(日)德山倖生/腳踏車與都市的煙火/第 50 屆金牌

網路藝教

本館為我國唯一以推動藝術教育為核心工作之文教機構，在多年的實務經驗中，體認到社會上雖有豐富的藝術教育資源，卻缺乏一個交流平臺，可提供大眾快速地獲知各項藝教消息及進行交流。因此本館從在地關懷出發，並配合教育部美感教育計畫的啟動，建置「臺灣藝術教育與美感教育資源入口網站」平臺─臺灣藝術教育網，供學校師生及社會各界使用。

◆臺灣藝術教育網─主網站

本網針對我國藝術教育之論文、研究報告、教材、教具、教學作品、數位資料、展演空間、教學資訊及有關實體資源等進行徵集、篩選、建檔、整合或媒介，並逐年實施教材上網、逐步統整文學、視覺藝術、表演藝術等各類文化藝術資源，及製作多元的學習活動，以提供全國教師、學生及一般社會大眾具有臺灣多元文化特色之藝術教育資源整合服務，並運用網路無遠弗屆的特性，提供零距離的資訊傳達及學習管道，以藉此深化藝術學習服務品質，及平衡城鄉藝術教育資源差距。由於本網功能多元、資料豐富，113年全年度之瀏覽人次達548萬3,522人次，已經成為國內重要的藝術教育網站，資源如下：

影音快遞區

此區建置本館主要承辦活動之相關影片，包括各項全國學生競賽、藝文表演、教育美感短片及新聞報導等相關連結，集結了許多花絮及活動成果，共 14 項 780 筆，來源取自於本館 Youtube。

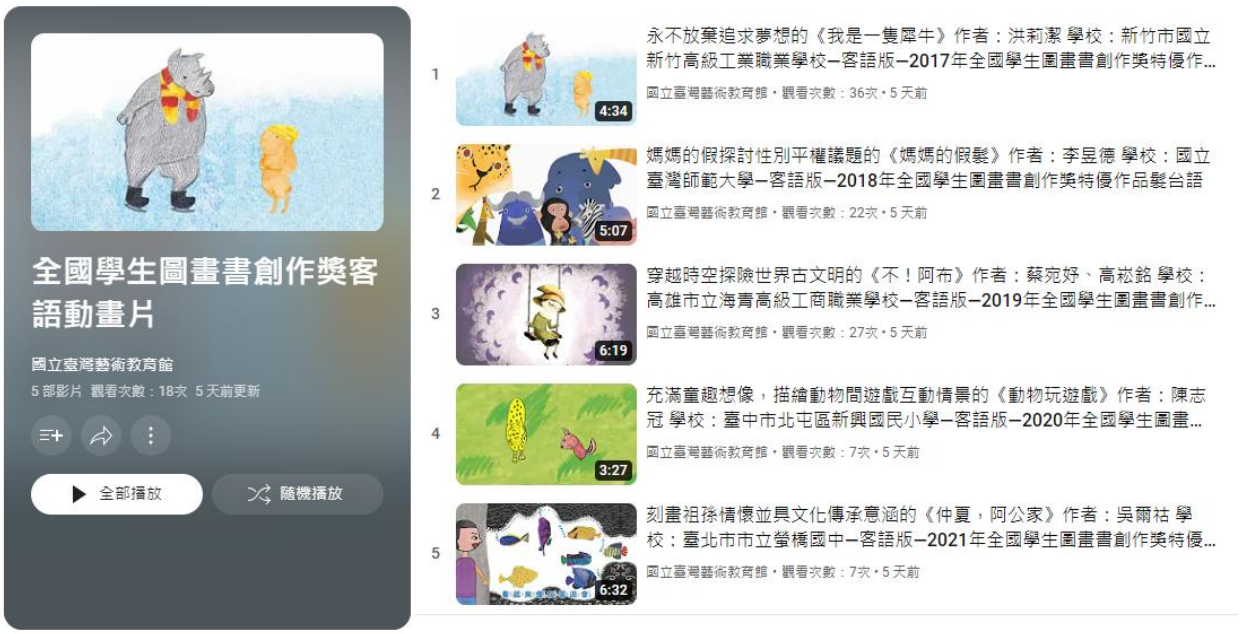
魔力故事屋

學生精彩的創作是最佳的文創資源。本區集結2015至2023年，共60部全國學生圖畫書創作獎特優得獎作品電子書，供親子共讀，並開闢快速連結banner，以利選讀。

全國學生圖畫書創作獎客語、手語及臺語動畫片專區

配合國家教育政策，將全國學生圖畫書創作獎得獎作品轉製成雙語動畫，各類題材豐富，有趣且極具教育性，充分體現臺灣學子無窮的創意及想像力！

內容有：①永不放棄追求夢想的《我是一隻犀牛》、②探討性別平權議題的《媽媽的假髮》、③穿越時空探險世界古文明的《不！阿布》、④充滿童趣想像，描繪動物間遊戲互動情景的《動物玩遊戲》、⑤刻畫祖孫情懷並具文化傳承意涵的《仲夏，阿公家》。112 年更將上述 5 部加製臺灣臺語及臺灣客語部分，並另案辦理 「我是一隻犀牛」加入臺灣手語部分製作，擴大圖畫書多語版本之推動效益。



刻畫祖孫情懷並具文化傳承意涵的《仲夏，阿公家》作者：吳爾祐 學校：臺北市市立螢橋國中–客語版–2021年全國學生圖畫書創作獎特優作品

永不放棄追求夢想的《我是一隻犀牛》作者：洪莉潔 學校：新竹市國立新竹高級工業職業學校–手語版–2017年全國學生圖畫書創作獎特優作品

藝術資源服務與推廣計畫

教材教案修編：針對本館原有教材教案，邀請藝術領域教學專長學者專家及具教學經驗之現場優秀教師，依 108 課綱核心素養三面九項及藝術領域領綱課程手冊版本，予以重新檢視、審查、篩選及滾動更新，以符應 108 課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點、議題融入等規範，同時更新及完備學習單，充實藝術領域數位教材資源，作為各級學校實際教學之參考運用，以提升現場教師教學成效與落實 108 課綱之實施。113 年上架 50 件教案，累計 289 件。

數位課程轉製更新：本館「網路藝學園」目前共 92 門線上學習藝術課程，提供視覺藝術、表演藝術及綜合藝術等類別，讓師生及一般社會大眾選讀，以落實終身學習。其中部分影音(Flash 格式)檔案無法檢視，經篩選 10 支 Flash 光碟內容重新檢視，使用轉製程式將具有 Flash 格式之頁面移除，提升畫面品質進行美編設計版面，以呈現較佳之畫面品質，並將影片以符合大眾所使用之 Edge、Chrome 與 Safari 等瀏覽器之可視媒體格式撥放，提升使用者觀看興趣及友善之線上觀賞環境，同時持續發展新課程。

建置 108 課綱專區：透過維護及優化本館現有藝術教育網站，提供教師及學生友善之網站使用環境，並配合教育部「數位學習入口網」跨網站搜尋服務，提供關鍵字等資訊，運用 API 介接方式，定期提供資料及使用者使用情形等相關數據至入口網，預計每月平均之瀏覽數將可增加，同時於臺灣藝術教育網建立連結機制，以達雙網相輔並進，進而提升本館藝術領域數位學習資源使用及推廣效益。

藝教訊息

全年刊登藝教網訊息 436 則，包括藝教消息 250 則、徵選公告 96 則、招生消息 59 則及研習進修 31 則，將最新藝教訊息傳遞予大眾，俾選擇自己有興趣的活動參與。

戶外教育區

整合全國縣市優質的藝文參訪環境資訊，推薦適合戶外教育之參訪地點，讓教師可藉由快速查詢，清楚掌握當地最近的館所特色簡介及相關服務資訊供民眾參考。

教學資源

教學資源區建置有「教材教案」、「網網相連」、及「戶外教育」3項主題單元，提供教師及學生教學與學習資源，讓學校教育不僅限於在教學現場實施，截至113年，提供之教學資源共計996筆，如下：

類別	教材教案	網網相連	戶外教育	合計
資料筆數	380	360	256	996

學習資源

本區包含「圖書資源」、、「作品欣賞」及「本土音樂」3項主題單元，共計9,763筆資料，提供老師及學生參考運用，如下：

類　別	圖書資源	作品欣賞	本土音樂	合計
資料筆數	367	9,251	145	9,763

研究資源

本區包含「期刊論文」、「藝教法規」及「專題研究」3大面向，提供老師及學生學術上之參考，如下：

類　　別	期刊論文	專題研究	藝教法規	總計
資料筆數	2,555	38	142	2,735

◆藝拍即合─藝術與人文媒合平臺

本平臺以「藝術教育」為焦點特色，包含「藝文深耕」─媒合資源查詢、藝文深耕成果、教學分享；「藝文體驗教育」─課程體驗、展演活動及戶外體驗教育；「找補助」─藝文活動補助查詢、申請流程及進度查詢、補助成果展示等三大主軸，以及相關之藝術訊息，透過平臺提供有用資源供學校運用，促使學校、民間藝文團體、藝術家、教師及政府機關因藝術教育的推動而更加緊密結合，創造美感教育無限的可能性。

本平臺同時亦協助學校教師實施藝術相關領域教學，提供學生更多元的藝術教育課程，讓美感藝術不侷限於課堂上的獲取，而是走出教室隨手可得，不但可以均衡城鄉藝術教育發展，並可促成美育向下扎根。

找補助專區

提供教育部及本館之補助訊息，並運用此區功能辦理線上申請 (例如好優 Show 學生藝團徵選活動) ，及查詢申請進度，此外本區補助成果項下展示了逾 714 筆展演活動成果，與大眾分享交流。

◆網路藝學園學習平臺

目的

推廣藝術與人文線上學習、提升中小學藝術與人文教學品質、增進民眾藝術知能及終身學習意願。

課程製作

採集色彩．彩繪花磚」、「心之光譜-水墨藍曬美感工坊」、「藝術家的AR社群濾鏡創作」、「跟著國歌去旅行~music」、「時尚新世界：手繪與AI繪圖大對決」、「回收牛奶紙盒再利用介紹」、「京劇的虛擬方程式」、「掌中乾坤偶上場」、「故事游藝．紙玩紙戲」及「AI筆觸下的藝術教育：創新與傳統的平衡」等10門數位課程，增加老師在教學上的多元化，以及對弱勢學生教學應用上的輔助，部分課程輔以AR實境功能，以貼近生活，輕鬆學習。

參與學習

本平臺以貼近生活，輕鬆學習為目標，提供視覺藝術、表演藝術及綜合藝術等類別，共92門藝術課程線上學習服務，讓愛好者選讀，並導入「開放式課程」的觀念，提供民眾無償自學的管道，以落實終身學習。

本館為鼓勵大眾藝術學習，除了精心規劃課程外，並建立時數認證及紅利兌換機制，以增加學習意願與興趣，113年也因此吸引5,389人次參與學習，並核發公務人員研習時數494筆、教師研習時數668筆，認證時數1,174小時，學習者踴躍，顯見數位學習已漸成為教師及大眾校外與公餘學習的最佳選擇。

113 年度網路藝學園課程一覽表

視覺藝術(合計 37 門)

1	雕塑	2	版畫刷刷刷	3	書法天地知多少
4	西洋美術欣賞	5	中國美術欣賞	6	古蹟建築
7	木材工藝	8	設計與生活	9	水彩畫欣賞
10	水墨畫欣賞	11	陶藝世界	12	認識素描
13	版畫鑑賞	14	粉彩畫技法入門與賞析	15	談書法與繪畫之關係
16	美育人生	17	味嚼記憶-自己的故事自己拍	18	反轉思考的魔幻力量-錯視藝術
19	大玩表面功夫	20	食在構美	21	發現臺灣之美
22	皮藝捏塑文創飾品動手做	23	水墨畫創作解析	24	世界名畫劇場
25	料理美術的食驗師	26	孔鏡乾坤	27	設計我的字
28	自然食色	29	你所不知道的梵谷	30	臺灣傳統建築欣賞
31	書法的奧秘	32	兒童美育啟蒙	33	無牆美術館
34	採集色彩．彩繪花磚	35	心之光譜-水墨藍曬美感工坊	36	時尚新世界：手繪與 AI 繪圖大對決
37	回收牛奶紙盒再利用介紹				

表演藝術(合計 28 門)

1	歌仔戲	2	歌仔戲的認識與欣賞	3	臺灣民謠
4	偶戲大觀園-有趣的現代偶	5	舞動身心靈	6	古箏音樂賞析-客家箏樂篇
7	偶戲之美-認識布袋戲	8	從舞蹈看美感教育	9	舞動生命的真善美
10	兒童歌劇賞析《白雪公主》	11	美感律動-舞力全開	12	玩美合聲
13	說·演·逗·唱~說故事劇場	14	慢飛天使的音樂課	15	品嘗做齣好戲的滋味
16	境中墨語	17	探究表演藝術實務 音樂 X 芭蕾	18	生活．光影．三部曲
19	舞出我的名	20	若「影」若現	21	臺灣原住民樂舞欣賞
22	戲劇欣賞系列-兒童劇	23	舞在台灣	24	臺灣傳統戲曲
25	跟著國歌去旅行~music	26	京劇的虛擬方程式	27	掌中乾坤偶上場
28	故事游藝．紙玩紙戲				

綜合藝術(合計 27 門)

1	薛平南	2	劉國松	3	陳丹誠
4	翁文煒	5	胡念祖	6	林玉山
7	李奇茂	8	聲音與身體-身體美學	9	聲音與身體-聲音美學
10	生活與環境-公民美學	11	生活與環境-存在美學	12	話說《南海劇場》
13	數位生態新視野	14	數位媒體企劃	15	自主學習—永續 時尚力
16	Yaku Truku(我是太魯閣族)	17	校園植物探索	18	再生創作—張紙的誕生
19	饅滿的愛—顏色探索	20	文化創衣	21	中山很草、植得玩味
22	你有難「顏」之隱嗎？	23	跨領域美感課程-感恩美感行動	24	古典音樂欣賞器樂篇
25	臺灣傳統音樂	26	藝術家的 AR 社群濾鏡創作	27	AI 筆觸下的藝術教育：創新與傳統的平衡

◆線上世界兒童畫展精品系列展

兒童美術教育主要是透過彩繪創作經驗與欣賞活動，培養兒童創造力、欣賞力與判斷力，以引導其自我表現的一種方法，進而孕育獨立性思考，讓兒童在自我人格的形成上，培養出良善、美感、幽默與細膩觀察的特質。

本館為促進兒童美術教育的發展，除辦理實體展覽外，並於臺灣藝術教育網設置「世界兒童畫展精品系列展」專區，將典藏之歷屆世界兒童畫展獲得國內特優、國外金銀銅牌之得獎作品予以數位化，並附作者簡介、作品說明資料等，透過網路藝廊予以展示。

本專區提供中、英雙語服務，方便國、內外人士參考運用，讓無法到館參觀展覽之民眾亦可藉由網路藝廊一窺世界兒童之優良作品，並透過作者簡介、作品說明等文字解說，讓民眾更加了解作者的創作理念及圖像所蘊含的意義。

◆社群媒體互動─Facebook粉絲專頁

本館臉書著重於分享及互動功能，以輕鬆活潑的氛圍建立與粉絲間互動交流的管道，平均每日排定1則以上藝術領域貼文，與粉絲分享及互動，另亦隨時上傳各類活動訊息、照片及影片等，以期擴大觸及率。

由於本館活動適合闔家參與、寓教於樂，許多民眾皆表示很開心參加本館活動，讓他們在親子共遊中，產生良好互動，並留下美好回憶，截至113年12月按讚粉絲逾2萬8,047人。

◆電子報與 Youtube 網站

本館每月定期發行電子報，並建置Youtube網站，提供本館最新且多樣的藝教消息及短片活動，讓民眾隨時了解本館所辦理的活動，截至113年電子報訂閱共計6,928人次；Youtube和Facebook共累積688部影片，呈現本館業務活動之豐富與多元，Youtube觀看人數共8萬1,835次。

◆本館相關網站

全國學生藝術競賽網

https://web.arte.gov.tw/musicwap/
https://web.arte.gov.tw/nsac/
https://web.arte.gov.tw/philology/
https://web.arte.gov.tw/painting/
https://web.arte.gov.tw/drama/
https://web.arte.gov.tw/country/

為使民眾更能快速查詢比賽相關訊息，本館建置行動版網頁，提供民眾賽程公告、最新消息、比賽規範等服務。

網路藝學園

https://elearn.arte.gov.tw/

為推廣藝術與人文線上學習、提昇中小學藝術與人文教學品質、增進民眾藝術知能及終身學習意願，網路藝學園平臺免費提供藝術與人文領域線上課程服務，民眾、學生與教師申請加入會員後，可隨時登入學習。

學生藝競館

有效整合並介接本館主辦之教育部文藝創作獎、全國學生音樂比賽、全國學生美術比賽、全國學生創意戲劇比賽、全國學生圖畫書創作獎及全國師生鄉土歌謠比賽等六大競賽網站資料庫，提供 6 項全國學生比賽最新訊息查詢、報名、場地路線規劃及影音快遞瀏覽等服務，讓師生們透過行動載具，便利且快速掌握各藝術競賽資訊，擴大服務層面。

志工成長服務

本館志工計有 103 位，支援推動各項藝教活動，除借重其專長與能力，讓藝教推廣更為扎實外，並積極推動志工自治及志工培訓，以協助本館遊客服務、導覽解說、行政支援及志工說故事等活動，以提升其自我公益形象與政府服務品質。

◆志工教育訓練

為促進志工專業成長，本館志工除參與本館員工教育訓練外，並另聘請講師辦理專業課程訓練，113 年計辦理志工在職及消防講習教育訓練 10 小時，以提升其專業知能。

李泊言館長與獲表揚志工合影

◆志工服務

113 年志工除支援第一線服務工作外，並協助辦理重要活動如下：

- 國立社教機構及文化機構聯合行銷活動。
- 志工說故事活動，全年辦理53場。
- 團體導覽，介紹南海園區變遷脈動、建築與空間、植栽與景觀及展覽解說等，113 年度共計 69 所機關、學校、團體，3,077 人次參加。

◆志工表揚

本館志工隊成立 20 多年來，111 首度獲教育部績優志願服務團隊獎，志工服務品質廣受肯定，並獲教育部提送衛生福利部績優志願服務隊，雖未獲獎，然獲提送已數殊榮及肯定。

113 年志工支援本館服務者共計 3,587 人次，服務 14,348 小時；依據「本館志願服務要點」規定，全年服務達 150 小時，獲頒「工作績優」獎勵者有 96 人；連續服務滿 3 年服務達 450 小時，獲頒「資深績優」獎勵者有 34 人，志工們無怨無悔的付出，堪為「社會服務」的最佳典範，值得每一個人效法學習。

志工協助創意攤位闖關活動

辦理志工說故事活動

藝教統計

◆113 年活動統計

本館辦理之藝術教育活動，不僅於館內辦理，並結合相關機關、學校資源於館外辦理巡迴展演活動等，將藝術教育推廣觸角更深更廣的向館外延伸。

活動類別	檔/場/組/班	參與人數			合計
		館內	館外/巡迴	線上	
視覺藝術活動	71	179,078	23,834	-	202,912
表演藝術活動	194	20,913	34,213	17,518	72,644
美感數位互動體驗	6	235,750		-	235,750
創藝研習/導覽	265	4,099		5,559	9,658
表演藝術類競賽	321	61,029		-	61,029
視覺藝術類競賽	69	10,227		-	10,227
頒獎典禮及其他	5	1,146		-	1,146
合計	817	581,396		19,933	601,329

◆113 年出版品統計

序號	題名	類型	GPN	ISBN/ISSN	出版年月	發行量
1	天選之人	圖書	1011301141	9786263455450	113/9	400
2	我是大魔王	圖書	1011301139	9786263455429	113/9	400
3	我的爸爸	圖書	1011301140	9786263455436	113/9	400
4	馬林先生	圖書	1011301142	9786263455443	113/9	400

序號	題名	類型	GPN	ISBN/ISSN	出版年月	發行量
5	枝枝枝	圖書	1011301143	9786263455467	113/9	400
6	112 學年度全國學生美術比賽得獎作品專輯(含光碟)	圖書	1011300374	9786263454392	113/4	5,000
7	國際藝術教育學刊（2 期）	期刊	2009201386	1728-175X	半年 1 期	400
8	美育雙月刊（6 期）	期刊	2007800017	1021-4550	單月 1 期	3,000
113 年出版期刊、藝教叢書等共 8 種，發行 10,400 冊。						

未來展望

全民美育是全球現代化國家的重大文化政策，實施對象包括家庭、學校與社會三大領域。本館為臺灣藝術教育研發、推廣與輔導之專業機構，不僅透過美感教育「引領學習者覺察美、探索美、感受美、認識美及實踐美」，並期許以藝術教育「觀照生命教育」，做為藝教扎根、全民美育的重要指標，期望在本館努力深耕下，讓藝術教育開花結果及達到美化社會的目標，工作重點如下：

一、精進六大比賽賽務，強化賽後延伸推廣效益

針對主辦之全國學生參與之音樂、戲劇、美術、圖畫書創作比賽及全國師生參與之鄉土歌謠、文藝創作獎比賽，共六大比賽之賽務檢討改進，以精進執行策略，強化服務品質；另，透過競賽成果巡迴展出、藝術教育講座、好優 Show 學生藝團及音樂會等加值活動，深化各大比賽內涵，延伸教育推廣效益；此外，為因應數位資訊時代，各類比賽得獎作品，藉由數位技術轉換，將作品以數位媒體影音方式呈現於本館網站，透過網路無遠弗屆的特性，提供社會大眾零距離的藝術欣賞環境，參賽師生亦可經由實例觀摩，汲取前人經驗，增進自身的藝術創作能量。

二、跨域整合異業結盟，創造多贏

跨域合作及策略聯盟，在資源互補的情形下，不但可擴大活動推廣力量，並可降低人力成本，提升全民美學素養，讓活動更具效益，服務品質也更將優化。113 年除深化本館與教育部中央藝術輔導群更緊密的合作夥伴關係，本館主題特展「我的美術教室展」，與 6 位國中小美術教師合作，將美感教學轉化成實體的展覽，打造多元的美術教室，展現各種實驗性的藝術教育方法及形式。未來，本館將持續透過跨部會、跨機關的資源整合，及與民間單位策略聯盟，將視覺藝術教育展覽、電子書資源、全國學生視覺及表演藝術競賽優秀作品推廣至全臺更多地區，讓師生及民眾有更多接受藝術洗禮的機會，創造本館及合作單位提升雙贏、多贏合作。

三、關懷偏鄉藝術教育，提供藝教服務

憲法第 159 條及 163 條規定「國民受教育之機會，一律平等」、「國家應注重各地區教育之均衡發展」；因此，本館秉持教育機會均等及優先地區的概念，未來將持續提供藝教資源不足之偏鄉服務，113 年度辦理全國學生美術比賽特優作品巡迴至偏鄉及離島展出，好優 Show 學生藝團透過「館校協力」方式深入各地角落及弱勢團體院所巡演等，讓藝術的種子在偏鄉發芽，平衡城鄉文化落差。

四、世界兒童畫與專業學刊接軌國際，推展臺灣文化外交軟實力

基於美感是國際性互通的語言，為持續提升臺灣美感教育在國際上之能見度，持續辦理世界兒童畫典藏展覽活動，並規劃相關國內外交流活動，有效以藝術外交方式擴大推展臺灣文化外交軟實力。本館出版之《國際藝術教育學刊》獲「臺灣學術資源影響力」期刊即時傳播獎–藝術學門期刊第 1 名，每年將持續出版高品質藝術教育專業刊物，建置國際藝術教育思潮接軌及交流平臺，收納各國學者文章，並於出刊後寄送國內、外相關學術團體及專家學者參考運用。

五、多元適齡藝教活動，豐富生命價值

因應高齡化及少子化社會的來臨，將規劃自幼兒至樂齡多元的藝教活動，諸如藝術教育推廣研習、親子共學活動、學生及優良團體或個人展演發表、學術研究、線上課程研發、數位互動體驗等，以寓教於樂的方式，讓民眾親近藝術、喜愛藝術；同時透過硬體設施之整修強化，科技技術之導入等，成為民眾、師生進行各類藝術觀摩學習首選之地，也是促進藝教扎根、提供樂齡學習，豐富生命價值的藝術園地。

六、明確館務定位，優化服務升級

本館組織規程第一條明訂本館組織任務為「辦理學校藝術教育推廣及輔導業務」，最終目的即在於推動國人「美感教育」之普及，促進藝術教育向下扎根，因此，本館未來將持續透過藝術教育研究、推廣與輔導之館務經營作為，促使學校藝術教育充實發展，並藉由美感教育的深耕，促進個人自我成長及提高國民素質，為社會藝術教育奠定優質基礎，以實現「美感即生活：從幼啟蒙．扎根生活．在地國際．永續實踐」的願景。

113 年大事紀要

日期	事件
112 年 9 月 28 日至 113 年 3 月 3 日	與中華郵政公司合作舉辦「童真藝趣─世界兒童畫特展」，假郵政博物館高雄館特展室展出，此展覽展出本館收藏歷屆「中華民國世界兒童畫展」徵畫比賽獲獎精彩作品，以及政博物館館藏之世界各國兒童畫郵票及原圖，引領民眾欣賞不同國家兒童對世界的獨特觀察和感受，並鼓勵兒童創作，畫出生活所見、所聞。
112 年 12 月 19 日至 113 年 5 月 19 日	「112 學年度全國學生美術比賽」特優作品巡迴展，分別於本館、金門縣文化局第 1 至第 3 展覽廳、佛光山嘉義會館 1 樓展覽空間、國立公共資訊圖書館總館、國立臺灣師範大學德群畫廊、花蓮縣美術館展出，展覽期間安排導覽、學習單及藝術手作等活動，以強化推廣學習效益，上述活動約 35,232 人次參觀。
1 月 6 日	辦理「112 學年度全國學生美術比賽」頒獎典禮，頒發繪畫類、西畫類、平面設計類、水墨畫類、書法類、版畫類及漫畫類等 7 大類「特優」獎項，由教育部林騰蛟常務次長、評審委員親臨頒獎，約 324 人參加。
1 月至 6 月	配合「藝起來尋美-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫」，規劃藝術體驗活動、成果發表以及教師增能研習等活動，包含「南海時尚秀‧綻放藝彩」教師增能研習、「藝遊南海-手製繪本創意課程」教師增能研習、「我的南海藝術展」入館體驗活動、「課程實踐發展階段」入館活動、南門 NextTopModel 學生藝教館成果發表會，上述活動約 254 人次參與。
1 月至 9 月	辦理「紙藝劇場」教師研習暨學生體驗推廣活動，共辦理 1 場教師研習、17 場學生體驗推廣活動，計 506 人次師生參與。
1 月至 12 月	網路藝學園新增「採集色彩．彩繪花磚」、「心之光譜-水墨藍曬美感工坊」、「藝術家的 AR 社群濾鏡創作」、「跟著國歌去旅行~music」、「時尚新世界：手繪與 AI 繪圖大對決」、「回收牛奶紙盒再利用介紹」、「京劇的虛擬方程式」、「掌中乾坤偶上場」、「故事游藝．紙玩紙戲」及「AI 筆觸下的藝術教育：創新與傳統的平衡」10 門線上課程，提供大眾遠距學習平臺。
1 月至 12 月	為配合「推動國家語言友善環境」之營造，擇本館全國學生圖畫書創作獎特優作品轉製多語動畫影片，包含《不！阿布》、《我是一隻犀牛》《仲夏，阿公家》、《媽媽的假髮》、《動物玩遊戲》5 本特優作品，另製臺語及客語 2 種國家語言版本，俾利國家語言環境之深化推動。同時規劃故事屋電腦版與網路版 2 種觀賞模式，透過 70 吋觸控螢幕多元播放，彷彿魔法書為孩子們說故事。
2 月 2 日	辦理「創意 fun 寒假」親子活動，以豐富假期生活及推廣藝術教育，課程包括「新年 Mini 紅龜粿」、「禪繞靜心平衡鳥」共 4 場參與人數 98 人次。
2 月 17 日至 8 月 23 日	辦理本館南海劇場空調系統改善工程（含委託規劃設計及監造服務）。
2 月 25 日	為響應世界母語日，特舉辦 2024 臺灣母語音樂會，邀請包含聲之悅六重唱、新北市麗林國小鯨魚合唱團、新笙合唱團、臺北市敦化國小合唱團、大世紀合唱團、新北市烏來國中小合唱團等藝文團體，以音樂展演形式傳唱等本土語言歌曲，希望讓民眾接觸臺灣本土語言的美，展現母語多元的音樂饗宴，約 580 人次參與。
3 月 1 日至 3 月 27 日	辦理「112 學年度全國學生音樂比賽」決賽，團體項目輪由基隆市、苗栗縣、嘉義市舉辦，計 1,702 隊，46,038 人次參加；個人項目輪由彰化縣舉辦，計 1,988 人次參加。
3 月 20 日至 3 月 31 日	辦理「鶯飛草長‧不負春光 - 劉冠意‧吳淑娟‧許美姿‧鄭淑惠書畫印聯展」，以花卉、動植物、昆蟲、庭園景觀為創作主軸，展現書、畫、印創作之多元意象及大自然之盎然生趣，約 2,732 人次參觀。

日期	事件
3 月 22 日	67 週年館慶活動以「67 藝教龍來 HAPPY」為主題，規劃系列活動，包含：1、「鶯飛草長·不負春光」展覽，邀請 4 位藝友以花卉、動植物、昆蟲、庭園景觀為創作主軸，以書畫方式展現春風和煦、花開爛漫的景象。2、音樂表演合唱，邀請實驗合唱團演唱〈戀戀北迴線〉、〈大家行共路〉等歌曲。3、版畫活動，邀請國立勤益科技大學蘇智偉教授示範水印木刻，並帶領現場民眾製作本館建築意象之藏書票。4、邀請本館志工同慶、齊唱生日快樂歌、切蛋糕，一同分享館慶的喜悅。
4 月 9 日至 12 月 22 日	本館與國立臺灣交響樂團、國立教育廣播電臺合作舉辦「2024 繪本音樂會」活動，以本館圖畫書得獎作品為題材，由國立臺灣交響樂團編曲、國立教育廣播電台專業主持人導讀繪本故事，透過繪本和音樂的結合、跨域和跨部會合作，促進藝術文化的多元發展效益，提供社會大眾更生活化的藝文體驗，計 8 場次 3,200 人次參與。
4 月 10 日至 24 日	「112 學年度全國學生創意戲劇比賽」決賽輪由新竹縣舉辦，於新竹縣政府文化局演藝廳辦理，共計 169 隊、2,875 人次參加，評選出特優團隊 54 隊、優等 109 隊、甲等 6 隊。
4 月 20 日至 4 月 21 日	配合農業部「2024 城南有意思 - 春日好好市集」聯合設攤活動，辦理以親子學習為主之「藝童彩繪趣」及「音樂大富翁」活動攤位，參與人數約 384 人次。
4 月 26 日至 5 月 3 日	「112 學年度全國師生鄉土歌謠比賽」決賽輪由花蓮縣舉辦，因 4 月 3 日花蓮發生強震，比賽改至新北市立安溪國民中學舉辦，總計 251 隊師生、9,472 人次參加，評選出特優團隊 77 隊、優等 163 隊、甲等 11 隊。
5 月 1 日至 6 月 30 日	本館於第 1、2 展覽廳舉辦「世界的童樂會-世界兒童畫精品展」，展出作品 110 件，約 1 萬 4,685 人次參觀。
5 月至 9 月	結合全國學生表演藝術類比賽優等以上學生團隊組成「好優 Show 學生藝團」，作為表演藝術學習標竿，擴展賽後表演藝術教育推廣效益，並兼顧輔助表演藝術類拔尖及學賽接軌之目的。今年度收件計有 160 案，符合資格審查 150 案，核定補助正取 39 案，備取 6 案，共演出 90 場次，展演及觀賞人數計 5 萬餘人次。
6 月	榮獲 111 至 112 年度所屬公務機關及所管特定非公務機關資通安全稽核績優機關。
7 月 5 日	辦理「暑假童樂趣」親子活動，以鼓勵學生暑假期間參與美感與藝術學習活動，體驗並探索藝術之美。課程包含「盛夏蟬鳴-暖心留言皮」、「海洋的聲音：保護海龜」共 4 場參與人數 86 人次。
7 月 10 日至 7 月 27 日	與青少年表演藝術聯盟合作辦理「第二十四屆花樣年華全國青少年戲劇節」，於 7 月 10 日至 7 月 21 日在本館南海劇場舉辦決賽演出活動，計 10 場次約 1,900 人次參與，另於 7 月 27 日舉辦頒獎典禮。
7 月 16 日	《美育》入圍 113 年度金鼎獎，此獎項今年度徵選 1,403 件作品，入圍 101 件，其中「政府出版類雜誌」者僅 3 件，《美育》在有限的資源和人力下入圍金鼎獎，實屬難得。
7 月 16 日至 9 月 22 日	本館辦理主題展「我的美術教室」，與國中小美術老師合作，共同發想將美感教學轉化成實體的展覽，將展場打造成多元的美術教室，除了把美術教室轉化為創意空間外，更透過設計性的思考及規劃，展現各種實驗性的藝術教育方法及形式，約 1 萬 8,272 人次參觀。
7 月 23 日至 114 年 1 月 3 日	辦理「臺灣地方特色歌謠創作比賽」推廣活動，於新竹縣、臺中市、高雄市辦理推廣音樂會和研習課程，以鼓勵地方歌謠傳唱風氣，培養在地音樂藝術人才，同時加強比賽宣傳徵件效益，上述活動計 6 場次約 1,717 人次參與。

日期	事件
8 月 7 日至 8 月 25 日	第 55 屆「中華民國世界兒童畫展」頒獎典禮於 8 月 18 日假本館南海劇場舉辦，本屆共評選出國外金牌獎 25 件、銀牌獎 35 件、銅牌獎 60 件，得獎作品於 8 月 7 日至 8 月 25 日假第三展覽廳及美學空間展出，約 5,793 人次參觀。
8 月 15 日	本館舉辦「相由心生-影視劇場特效化妝與道具設計」專書推廣教師研習，共計辦理 3 場研習活動，約 58 人次參與。為擴大效益，本館亦將授課內容製作成影片，放置於臺灣藝術教育網 108 課綱專區及本館 youtube 專區，供大眾瀏覽。
8 月 27 日至 10 月 31 日	辦理「偏鄉 (離島) 美術館」展覽，分別於連江縣、雲林縣舉辦美術比賽複製畫展覽及相關教學活動，以推廣推廣偏鄉、離島藝術教育，計 2 檔次 720 人次參與。
8 月至 12 月	與國立教育廣播電臺合作辦理全國學生音樂比賽賽後特優團隊及個人專訪推廣活動，專訪新北市昌平國小節奏樂隊、國立南科國際實驗高級中學國小部合唱團，以及臺北市私立復興實驗高中職等學生與團體，專訪內容於教育廣播電台「世界夢想表演廳」播出。
9 月 28 日	「2024 年全國學生圖畫書創作獎」頒獎典禮假南海劇場舉辦，獎項分國小低中年級組、高年級組、國中組、高中 (職) 組、大專組 5 組。共計有 192 所學校、725 名學生、829 件參選作品，評選出 125 件入選以上作品。
9 月 28 日至 10 月 20 日	辦理「全國學生圖畫書創作獎」及「文藝創作獎」雙獎聯展巡迴展，於本館首展後，陸續至國立公共資訊圖書館藝文走廊、金門縣文化局展覽廳展出，計 1 萬 1,566 人次參觀。
10 月 14 日	檔案庫房樓板及耐震補強工程開工。
10 月 18 日	本館場地設施維護規費收費標準修正案公告。
11 月 1 日至 13 日	辦理「113 學年度全國學生美術比賽」7 大類 55 組 8,738 件決選評審作業，共評選出特優 103 件、優等 108 件、甲等 158 件、佳作 1,901 件，計 2,279 件作品獲獎。
11 月 8 日至 11 月 10 日	配合國立臺灣科學教育館「2024 年第五屆臺灣科學節：科學嘉年華」活動設置創意攤位活動，以「藝遊記：啟動我的玩藝時光」主題，規劃辦理：「超神奇玩藝手作課，現場開課啦！」、「閱讀雙語動畫圖畫書」、「粉藝聽：從這裡出發，拜訪藝教館」、「音樂躲貓貓，觀察力大挑戰」、「藝同開箱　南海劇場！」等活動，參與人數約 8,200 人次。
11 月 8 日、11 月 25 日	辦理「113 年南海劇場數位科技表演藝術活動計畫講座」，分別邀請中國文化大學傳播學系王台瑞副教授主講「藝境無界：表演藝術如何應用新媒體科技擴增多重空間」；偶偶偶劇團孫成傑團長講「莊子如何用現代科技來說故事」，上述活動計 2 場次 33 人次參加。
11 月 10 日	為評測參賽者創作實力，全國學生美術比賽水墨畫類國中普通班組 (含技藝班) 及書法類大專組經決賽初選後，舉辦現場創作及書寫，再進行決賽複評。
11 月 14 日	數位互動體驗常設展「藏．藝術：數位典藏藝術基地」正式啟用擴充互動展示模組「原生國度」，收錄 12 位原生藝術家作品 120 幅，轉製數位化，投影在全長 8 公尺互動牆，並規劃數個體驗區，提供多人同時瀏覽。
11 月 30 日	本館陳編輯怡蓉榮獲衛生福利部主辦之第 28 屆「身心障礙楷模金鷹獎」，於 11 月 30 日假財團法人張榮發基金會演藝廳舉辦之表揚典禮中，由衛生福利部政務次長呂建德親自頒獎，以表達對得獎者衷心的敬佩及祝福。
11 月 30 日至 12 月 11 日	舉辦「113 藝術研習班水墨寫意人物、彩墨山水聯展」，展出本館國畫類研習班學員的藝術研習學習成果，同時推廣本館藝術研習課程、推動美感教育，引導美力終身學習，提昇國民生活美學，約 1,628 人次參觀。

日期	事件
11 月至 12 月	與國立臺北藝術大學、東海大學及國立成功大學合作辦理教育部文藝創作獎得獎人作品發表或相關講座分享會活動，邀請得獎者與評審委員分享教學及創作歷程，約 208 人次參與。
12 月 5 日	辦理「113 年南海劇場數位科技之表演藝術活動」，結合數位媒體、互動科技與表演藝術，營造多樣化的舞台表現，提供表演者及觀眾更豐富的觀賞體驗和想像空間。活動計 2 場次約 436 人次觀賞。
12 月 7 日至 12 月 8 日	配合國家圖書館辦理「113 年臺灣閱讀節─歡樂閱讀嘉年華：博物嬉遊島」活動，於中正紀念堂設置創意活動攤位，以「藝遊記：我的奇藝大冒險」為主題，規劃辦理「搖滾瞇故事」、「雙語動畫瞇故事」、「粉藝聽：從這裡出發，拜訪藝教館」、「音樂躲貓貓，觀察力大挑戰」等活動，約 5,570 人次參與。
12 月 18 日	榮獲「113 年臺北市觀光遊憩景點督導考核計畫」新星級第 3 名。
12 月 26 日	第十一屆「教育部藝術教育貢獻獎」設有「終身成就」、「教學傑出」、「活動奉獻」、「績優團體」、「績優學校」等 5 大獎項，計有各界推薦之 84 件個人及團體進入決選，經 35 場次之訪視作業後，遴選出 37 個優秀團體及個人，於 12 月 26 日在南海劇場舉辦頒獎典禮，向獲獎者表達祝賀，並感謝其致力推動藝術教育之貢獻。

附件

◆ 「好優 Show 學生藝團」活動一覽表

(以縣市排序)

序號	獲補助學校	演出日期	活動名稱	觀眾人數	線上瀏覽人次	參演人數
新北市						
1.	新北市新莊區新莊國民小學	5/13 9/16	● 新興相印·絢音飛揚 ● 走讀臺灣風情畫	350		224
2.	新北市板橋區江翠國民小學	5/24 9/27	● 初夏樂聲·翠響悠承 ● 盛夏樂聲‧翠音同樂	628	1,821	90
3.	新北市新店區中正國民小學	6/4 6/23	● 中正藝境-年度典藏系列「夢想啟程」 ● 中正藝境-年度典藏系列「光年交匯：時光‧夢想」	700		230
4.	新北市三重區集美國民小學	6/21 6/28	● 期末成果音樂會 ● 第八屆弦音悠揚~集起華翔	550		240
5.	新北市立三芝國民中學	8/2 8/3	● 飯田國際偶戲藝術節-絕非偶然嬉遊記	300		40
6.	新北市立永平高級中學	5/3 6/9	● 永平高中管樂團年度系列展演 ● 樂黯的舞台你樂閃耀	1,200		220
臺北市						
7.	臺北市信義區興雅國民小學	5/12 9/19	● 夜空。巨木。百年城 歡樂好聲音	720	550	90
8.	臺北市士林區三玉國民小學	7/26 7/27 7/30	● 2024 東京國際合唱大賽	1,690	4,869	200
9.	臺北市立大安國民中學	6/15 7/8	● 管樂青春~大安國中管樂團精選音樂會 ● 威尼斯狂歡節 Carnival of Venice	1300		200
10.	臺北市立中正國民中學	6/16 8/3	● 聽～我們的音樂 ● 弦琴藝至。蘭陽音樂會	650		120
11.	臺北市立敦化國民中學	5/30 9/28	● 『啟航海上尋夢』 ● 『秋意樂悠揚』展演	1,109		160
12.	臺北市私立泰北高級中學	5/19 6/7	● 藝同反響	437	463	104
13.	臺北市立中正高級中學	7/14	● 第 35 屆佛羅倫斯人舞蹈藝術節-舞之藝術	200		8
桃園市						
14.	桃園市平鎮區新榮國民小學	6/5 6/28 7/16	● 神仙下凡來「寮」「戲」樂此不疲抓馬趣 發表會	1,120		75
新竹市						
15.	新竹市東區水源國小	5/6 5/31	● 國樂器英語推廣交流活動 「源起 緣啟」30 週年音樂會	1,020		170

序號	獲補助學校	演出日期	活動名稱	觀眾人數	線上瀏覽人次	參演人數
16.	新竹市培英國民中學	7/20 7/27	● 自強 X 培英新加坡行前交流音樂會	500		174
新竹縣						
17.	新竹縣光明國民小學	7/1 8/2	● 光弦愛樂，樂在弦上 ● 「光之幸福」美藝之夜音樂會	1,520		300
18.	國立竹東高級中學	6/15 7/14	● 《好客竹東》	645		55
臺中市						
19.	臺中市立清泉國民中學	9/19 9/20	● Fun 光芒	450		34
20.	臺中市立安和國民中學	8/3 8/15	● 青春響樂．樂響安和 ● 【Music Paradise】第 18 屆成果發表會	900		97
南投縣						
21.	南投縣立草屯國民中學	5/21 6/7	● 藝術文化之旅 成果展暨協奏曲之夜	550		78
雲林縣						
22.	雲林縣斗六市鎮西國民小學	5/23 6/1	擊樂飛揚~鎮西打擊樂團音樂會	1,400		217
嘉義市						
23.	嘉義市興安國民小學	6/24	擊興 Show 打擊	370		36
嘉義縣						
24.	嘉義縣新港鄉文昌國民小學	6/21 9/21 9/22	● 夏樂飛揚 ● 雙文宴．星空音樂會	800		115
25.	嘉義縣豐山實驗教育學校	9/19 9/20	● 豐山囡仔藝「同」入「坑」趣	95		14
臺南市						
26.	臺南市立復興國民中學	6/5 6/9	● 齊樂融融	500		200
27.	國立臺南女子高級中學	5/23 6/1	● 桔梗 40．府城 400	950		100
高雄市						
28.	高雄市林園區林園國民小學	6/12 7/4	● 2024「樂來樂愛管」星空˙慶典．音樂會	900		180
29.	高雄市立大仁國民中學	6/4 7/6	● 2024 未來的希望年度展演	600	200	58
30.	高雄市立阿蓮國民中學	5/23 7/3	● 心手相「蓮」: 阿蓮國中創意傀儡偶戲團跨校演出活動	400	9,615	40
花蓮縣						

序號	獲補助學校	演出日期	活動名稱	觀眾人數	線上瀏覽人次	參演人數
31.	花蓮縣立化仁國民中學	9/18 9/19	● 翩翩起舞·藝同趣	140		60
32.	國立花蓮女子高級中學	6/1 6/11	● 花間竹夢 - 花女&竹女交流暨聯合音樂會	250		48
宜蘭縣						
33.	宜蘭縣立文化國中	5/30 6/2 7/3 7/4 7/17	● 指尖樂章：手套輕舞，笛聲悠揚	1,560		138
34.	宜蘭縣立凱旋國民中學	8/31 9/1	● 「笛聲新傳」~直笛交流 台灣國際直笛大賽觀摩會	530		117
臺東縣						
35.	臺東縣臺東市馬蘭國民小學	5/23 5/24 5/25	● 琴原小遊峽-馬蘭國小弦樂團及原音社雙北展演交流	1,000		60
36.	國立臺東高級中學	7/10 7/11 7/12	● Manáwey 的禮讚	1,100		78
37.	國立關山高級工商職業學校	9/18 9/19	● 關山布藝 young~好優 show 學生藝團活動	100		150
澎湖縣						
38.	澎湖縣湖西鄉龍門國民小學	7/14 7/16	● 龍門國小好優 Show~龍吟舞樂	140		80
金門縣						
39.	金門縣金城國民中學	6/19 9/14	● 2024 台灣心、酒鄉情交流演出	600		34