



國立臺灣藝術教育館 2012 年報

101 年 1 月至 12 月

國立臺灣藝術教育館 2012 年報目錄

壹、組織及職掌	1
貳、經費運用	2
參、館務特色及設施	3
肆、業務成果概述	
一、藝文觀摩徵選活動	6
二、視覺藝術教育活動	10
三、表演藝術教育活動	13
四、推廣教育活動	16
五、研究發展	20
六、藝術教育書籍閱覽服務	26
七、網路藝教	27
八、環境空間營造	33
伍、未來展望	35
陸、大事紀	36
附錄	
附錄 1 101 年視覺藝術教育活動一覽表	40
附錄 2 101 年表演藝術教育活動一覽表	42
附錄 3 101 年度推廣教育活動一覽表	46
附錄 4 101 年推廣藝術教育研習班招生情形一覽表	47
附錄 5 101 年 1 月至 12 月專題講座、導覽及揮毫示範一覽表	48
附錄 6 101 年發行出版品一覽表	49
附錄 7 2012「臺灣中小學音樂教材—管弦樂曲」曲目	50

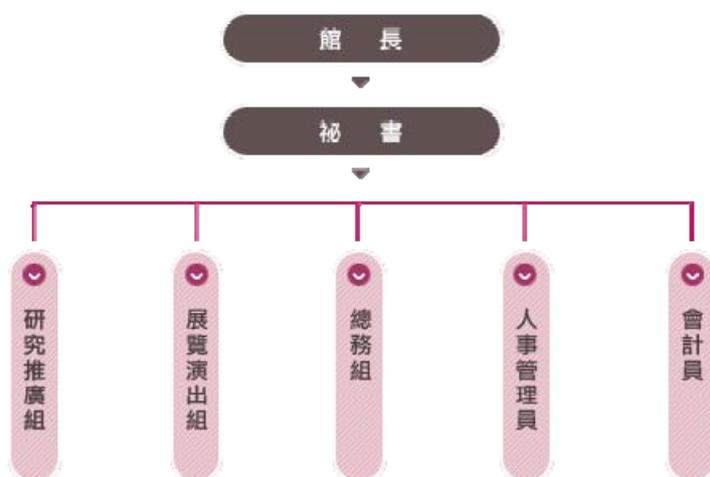
壹、組織及職掌

教育部為遵行先總統 蔣公手著民生主義育樂兩篇補述昭示「復興藝術宏揚社教」，乃於民國 45 年秋天擇定台北市南海路植物園籌建本館，並於民國 46 年 3 月 29 日正式成立，定名為「國立臺灣藝術館」，74 年正式公布組織條例，以掌理臺灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜為任務，為國內唯一以「藝術教育」為主要職責的國立機構。

一、本館各組職掌：

- (一)研究推廣組：掌理有關藝術教育之研究、設計、調查、出版及推廣事項。
- (二)展覽演出組：掌理有關藝術之展覽、演出及實驗事項。
- (三)總務組：掌理文書、出納、庶務及不屬其他各組事項。
- (四)人事管理員：辦理人事管理及人事查核事項。
- (五)會計員：辦理歲計、會計、統計事項。

二、組織系統表



三、組織人力

- (一)依據行政院 92 年 2 月 20 日院授人力字第 0920001973 號函規定，本館經核定為「除首長職務外均出缺不補」或「現有員額均出缺不補」之館所，除一級主管以上職務出缺以外，原則均改以聘僱人力運用，故本館人力以約聘僱人員為主，佔總員額之半數。
- (二)本館 101 年之人力資源計有編制內職員 9 人、聘用 9 人、約僱 6 人、駐衛警 1 人、技工工友 5 人，共計 30 人。
- (三)人員學歷統計

學歷	博士	碩士	大學	專科	高中以下	總計
人數	3	10	9	6	2	30

- (四)另有派遣及駐點人力 15 人、志工 67 人，協助本館相關工作。

貳、經費運用

一、101 年預算執行情形：

單位：新臺幣元

科目名稱	101 年度預算數	101 年度決算數	備 註
歲入	4,408,000	3,981,818	本館 101 年度歲入總執行率 90.33%
歲出	78,883,000	77,262,568	本館 101 年度歲出達成率 97.95%。

二、101 年度歲入提要

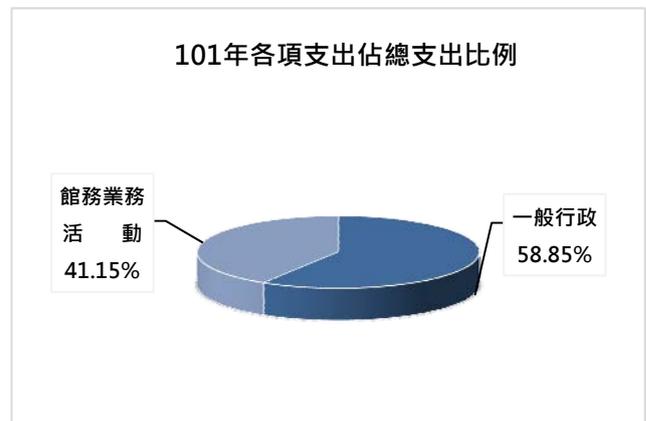
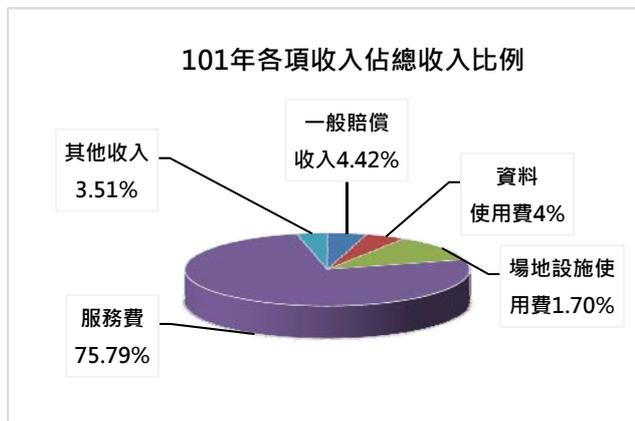
單位：新臺幣元

項目	資料使用費 收 入	場地設施 使用費收入	服務費收入	一般賠償 收 入	財產及其他 收 入	合計
預算	200,000	1,216,000	2,992,000	—	—	4,408,000
決算	182,793	465,680	3,017,760	175,807	139,778	3,981,818

三、101 年度歲出提要

單位：新臺幣元

項目	一般行政	館務業務活動	第一預備金	合計
預算	46,952,000	31,800,000	131,000	78,883,000
決算	45,468,568	31,794,000	0	77,262,568



參、館務特色及設施

本館隸屬於教育部，成立於民國 46 年 3 月 29 日，主要功能為「掌理臺灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導等事宜」，位處學術機構與政府機關林立的人文特區，與國立教育廣播電臺、國立歷史博物館為鄰，附近另有國語實驗小學、建國中學、植物園、農委會、228 紀念館、楊英風美術館、和平醫院、移民署、警察廣播電臺、南門國中小學等，交通便捷，區位極佳，為藝術活動的重地。館舍為傳統式建築，業已指定為歷史建築，是很多藝術愛好者的共同記憶。

一、館務特色

(一) 國內唯一推動藝術教育專責機構

組織任務以推動臺灣藝術教育之研究、推廣及輔導為主軸，以普及美感教育為目標，為國內唯一推動藝術教育專責單位，定位明確。

(二) 以發展學校藝術教育為功能導向

業務之設計規劃以推動學校藝術教育為導向，全力發展學校藝術教育，並輔助推動社會藝術教育。

(三) 業務面向多元，滿足不同需求

業務面向包含表演、視覺、音像、研習、研究、觀摩競賽、諮詢、教材教案研發等藝術領域，能夠提供學校及社會多元藝術教育的需求。

(四) 關懷弱勢，普及藝術教育

主、合辦活動多為免費提供學生、社會大眾參與，並深入原住民部落辦理藝教活動，不但可以鼓勵弱勢家庭接受藝術教育洗禮，且對於普遍推展藝術教育亦有實質助益。

(五) 形塑成為推動國內外兒童美術教育之重鎮

典藏歷屆世界兒童畫獲獎作品，並辦理典藏、展覽、研究等教育活動，逐步將本館發展成為推動國際兒童美術教育之重鎮。

(六) 館舍具傳統建築之美，且交通便利

本館館舍為傳統式建築，位於台北市中心知名之南海學園內，交通便利，環境清幽，是台北市民的假日休閒好去處。



南海劇場入口



南海書院入口

二、館舍設施

(一) 南海劇場

為中小型劇場，呈鏡框式結構，總面積 1407.03 平方公尺，挑高 6.9 公尺，適合音樂、戲劇、舞蹈等各類活動演出。1 樓有觀眾席座 527 位，2 樓 123 位，共 650 個座位，中間以走道隔成三區，以便利觀眾出入。



南海劇場觀眾席

(二) 南海戶外藝廊及南海藝文廣場

為擴大藝術教育功能，鼓勵創作風氣，使室內、戶外活動相呼應，並延展本館展演空間及藝教層面，特於周邊規劃南海戶外藝廊、南海藝文廣場，面積約 1,004 平方公尺，提供民眾不同的藝術體驗。南海藝文廣場免費提供願意表演之團體，發表其創作及藝能，觀眾可於草坪上席地而坐，與表演者近距離交流；南海戶外藝廊則可使觀眾在綠蔭下、行進間瀏覽作品，充分享受自在寫意的觀賞樂趣。



南海戶外藝廊



南海藝文廣場

(四) 南海書院

南海書院在日治時代為建功神社，後來整修並加蓋成為傳統建築樣式，歷經國立中央圖書館（國家圖書館前身）、國立教育資料館二個機構使用，於 100 年 6 月 8 日正式移撥本館。南海書院呈一口字型，為 2 層樓的建築。2 樓主要為辦公室等行政使用的空間，1 樓則為藝教展覽室、圖書室、研習教室等場地。



南海書院一景

1、第 1、2、3 展覽室

第 1、2 展覽室位於南海書院後棟小天壇 1、2 樓，建物採挑高圓形造形，頂棚牆面並施有華麗彩繪，古色古香，面積分別約為 421.22 平方公尺及 297.35 平方公尺；第 3 展覽室則位於南海書院左棟，面積約 158.67 平方公尺，除辦理主辦、合

辦、協辦展外，並提供場地外租供申請者辦理申請展，以鼓勵創作，提升美術作品水準，並公平合理運用教育資源。



第 1、2 展覽室



第 3 展覽室

3、藝教圖書室

位於南海書院右棟，總面積約 227.72 平方公尺，分為閱覽室、親子區及國外藝教教科書區三區，提供中文、西文、期刊、影音光碟及外國藝術教育圖書等豐富多元之書籍供民眾閱覽。



藝教圖書室

4、研習教室

本館設有二間研習教室，位於南海書院前棟，研習範圍涵蓋表演藝術及視覺藝術，計有美術、音樂、藝術欣賞及藝術治療等課程，希望藉由實際的參與，增進國民藝術認知與技能，以深化學習的興趣，引導終身學習。



油畫課程教學



粉彩素描課程教學

肆、業務成果概述 一、藝文觀摩徵選活動

本館為提升學校師生藝術創作水準及充實藝教資源，舉辦多項藝文觀摩徵選活動，以獎勵師生創作及開發教學教材，使可供運用之藝術教育資源更為豐富多元，以利於學校藝術教育的推動及全民美育之普及。

一、教育部文藝創作獎

教育部文藝創作獎自民國 70 年起每年舉辦一次，目的在鼓勵學校師生文學藝術創作，以提升生活素養，藝文水準及激發創意。101 年之教育部文藝創作獎分教師及學生二組辦理徵選，徵選項目包含(一)教師組：現代及兒童戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩、童話，(二)學生組：現代及兒童戲劇劇本、短篇小說、散文、新詩，共計 9 項。於 101 年 3 月 26 日至 4 月 30 日辦理收件，計收 820 件，合格件 766



教育部社教司羅清水司長頒獎後與得獎者合影



得獎者接受記者採訪

件，經嚴謹的評審後，共評選出 54 件得獎作品、51 位得獎者，並於 101 年 9 月 24 日於教育部 5 樓禮堂舉行頒獎典禮，參加人數 150 人。除頒獎典禮外，本館並將得獎作品及評審感言上傳至本獎專網供民眾瀏覽，並推薦發表作品及得獎名單刊登於自由時報、書香遠傳雙月刊、地球公民 365、兒童哲學月刊、明道文藝、幼獅文藝、風球詩雜誌、小天下未來少年、新活水、美育等雜誌，讓各界重視國人文藝創作之成就。

二、全國學生創意偶戲比賽

為推廣學校偶戲創意教學，提升學生藝術與人文之統整能力，鼓勵藝術教育之創作與創新，每年均辦理全國學生創意偶戲比賽。本項比賽活動於每年 9 月至 12 月於各縣市辦理初賽；次年之 4 月中旬至 5 月初期間由本館辦理決賽。競賽項目包括手套偶戲、傳統布袋戲及傀儡偶



國立彰化啟智學校學生開心領獎



鄭館長乃文頒獎給得獎學校清泉國中

戲類、光影偶戲類、傳統皮(紙)影戲類、綜合偶戲類等類，並分國小組、國中組、高中(職)組徵選。100 學年度之決賽於 101 年 5 月 1 日至 9 日假苗栗縣苗北藝文中心辦理完成，計有手套偶戲類 27 隊、光影偶戲類 11 隊、傳統布袋戲類 21 隊、傀儡戲類 2 隊、傳統皮(紙)影戲類 10 隊、綜合偶戲類 41 隊，110 所學校、112 個隊伍參賽，2,000 名參賽人員，觀眾人數共約 3,000 人，比賽過程現場均予實況錄影，並上傳於活動網頁供

教學與分享，以擴大比賽成效。

三、全國學生美術比賽

本比賽旨在增進學生美術創作素養，以及培養國民美術鑑賞能力並落實學校美術教育。初賽分國小組、國中組、高中(職)組，決賽另增加大專組徵選。本比賽於本館規劃完成後，由各縣市政府辦理初賽，本館規劃主辦決賽。參賽類別包括繪畫類、西畫類、書法類、平面設計類、漫畫類、水墨畫類、版畫類，共計 7 類 55 組。101 年度除辦理 100 學年度得獎作品巡迴展外，並辦理 101 年學年度之比賽活動，本學年度決賽收件總計 8,585 件，經評選後評選出 355 件甲等以上得獎作品，並於 101 年 12 月 3 日將得獎名單公告於本館網站及於 101 年 12 月 29 日假臺北市立建國高級中學學生活動中心 3 樓舉辦頒獎典禮，此為本比賽之年度盛會，參加人數達 750 人。此外並規劃自 101 年 12 月 22 日至 102 年 2 月 26 日於本館第 1、2、3 展覽室展出全部得獎作品。之後並於全臺中、南、東三區進行巡迴展覽，以推廣至全國。



全國學生美術比賽海報

四、全國學生音樂比賽

全國學生音樂比賽奉教育部指示自 101 學年度起由本館接辦。本比賽係以培養學生音樂興趣，提升音樂素養及加強各級學校音樂教育為目的。本比賽於本館規劃完成後，由各縣市政府辦理初賽，本館主辦決賽。本(101)學年度競賽項目分為團體項目：合唱類、兒童樂隊、管弦樂合奏、管樂合奏、行進管樂、弦樂合奏、室內



全國學生音樂比賽標誌設計

樂合奏、國樂合奏、絲竹室內樂、直笛合奏、口琴合奏、打擊樂合奏等 12 類，計 98 個類組；個人項目：直笛、長笛、雙簧管、單簧管、低音管、薩克斯風、法國號、小號、長號、低音號、木琴、口琴、箏、揚琴、琵琶、柳葉琴、阮咸、樂曲/歌曲創作等 18 類，計 109 個類組。101 學年度決賽預定於 102 年 3 月辦理，報名參賽者計團體項目約 1381 隊，5 萬餘參賽人次；個人項目參賽者約 2,000 餘人次。

五、全國師生鄉土歌謠比賽

全國師生鄉土歌謠比賽奉教育部指示自 101 學年度起由本館接辦。本活動目的為培養教師與學生學習鄉土歌謠及母語之興趣，加強各級學校師生對多元文化的認識，並推展鄉土歌謠教學，以落實本土音樂教育。本比賽之初賽由各縣市政府辦理；決賽由本館主辦，本館於 101 年完成 101 學年度全國師生鄉土歌謠比賽活動之籌備會，實施要



全國師生音樂比賽標誌設計

點及指定曲公告等工作，以利各縣市政府辦理初賽活動。比賽項目分三類—福佬語系類、客家語系類、原住民語系類，並分國小、國中、高中、教師組進行比賽。決賽定於 102 年 4 月辦理，參加師生約 10,000 人次。

六、全國學生圖畫書創作獎

本館自民國 95 年起為獎勵兒童圖畫書創作，發掘及培育圖畫書創作人才，以充實優良圖像讀物及啟發兒童學習藝術興趣特辦理本活動。「2012 年全國學生圖畫書創作獎」徵選活動分國小低、中、高年級組及國中組、高中職組、大專組 6 組徵選，於 101 年 4 月 15 日完成收件，總計 410 所學校 2,098 名學生參與，共有 1,585 件參選作品，6 月 20 日至 25 日完成初審會議，共選取 146 件入選作



全國學生圖畫書創作獎參加學生躍踴

品進入複審。6 月 29 日召開複審會議，遴選得獎作品 48 件。為獎勵這些青年學子，以收觀摩、教育宏效，本館除於 101 年 10 月 6 日假臺北市立建國高級中學學生活動中心 3 樓舉辦活潑且不失莊重之頒獎活動，參加人數達 580 人外，並於第 1、3 展覽室展出入選獎以上作品，參觀人數達 14,662 人次，此外亦首度與新竹、彰化、臺南、臺東等 4 個生活美學館策略合作，於 101



鄭館長乃文頒發大專組獎狀

年10月31起至102年1月27日止推動巡迴展及藝術教育專題講座(含實作)等加值活動，以激發孩子們的想像力及培養孩子看圖說故事的能力。另並出版 6 本單本得獎圖畫書、1 本插畫集，印製 550 套(計有快點、青蛙村夏夜演奏會事件、爺爺的摩托車、透明的蚯蚓、兄妹、魚樹及兒童圖畫書插畫集)，以提升國內圖畫書創作品質及水準，充實優良圖像讀物。

七、台灣中小學音樂教材創作徵選活動

由於國內國小至高中階段的音樂教育，國外教材較多，國內教材難覓，以致於音樂教育恐有偏失之虞，在本館構思及國立臺灣師範大學等多位教授的籌備之下，本館於 97 年特開辦本項活動，徵選屬於臺灣本土創作的音樂教育教材，供國小至高中學校音樂教學使用，是國內音樂教育之創舉。2012 年音樂教材創作類別為管弦樂合奏曲，徵選部分分為甲組(以 5~8 分鐘為原則)及乙組(以 8~12 分鐘為原則)2 組，自 101 年 2 月 15 日至 3 月 30 日止收件，共計 37 件參選，經評審後選出 3 首甲組作品，4 首乙級組作品；委託創作部分則邀請 6 位作曲家創作管弦樂曲。以上作品除編印成臺灣中小學音樂教材-管弦樂曲集每套 13 冊，發行 500 套，寄送至各縣市政府國教輔導團藝術與人文領域召集人及高中音樂學科中心推廣使用外，並將曲譜數位化放置於臺灣藝術教育網「臺灣中小學音樂教材創作」專網 (<http://ed.arte.gov.tw/ch/Index/program.aspx>)，讓作品更能普及於全國各級學校。



八、藝術教育教材教案徵稿實施計畫

本館藝術教育教材徵稿計畫於民國 92 年首辦，旨在配合國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域暨高中職藝術領域課程綱要之實施，鼓勵各界從事創新教學之研究發展，以提升教學之成效，促進教學經驗之交流及觀摩，帶動教學研究之風氣。101 年度計有 87 人參加徵選，作品 56 件，經召開評審會後，計評選出國小組 11 件、國中組 6 件、高中組 5 件共 22 件優良教案，共有 36 位參賽者獲獎。除頒發獎狀以資鼓勵外，並將入選作品電子檔上傳至教材教案專網供各界觀摩、下載，俾將優良教材廣泛推廣。



肆、業務成果概述 二、視覺藝術教育活動

本館視覺藝術教育活動分別於第1、2、3展覽室、南海戶外藝廊及巡迴館外辦理，並分主辦、合辦、協辦、申請等方式，提供大眾優質的藝術作品及觀賞環境。展出作品來源為本館邀請、或由藝術團體、個人申請，經審核通過者。而為落實館校合作，並將南海戶外藝廊開放給大專院校美術相關系所學生，做為學習成果發表的園地，以鼓勵藝術創作，提升美術作品水準，及擴大藝術教育功效。

一、藝廊展覽

101 年於館內展場辦理視覺藝術教育展 29 檔，觀眾 274,066 人次(請參附錄 1)，包括：

- (一)主辦展 11 檔：「春遊童畫—第 39 屆世界兒童畫國內特優作品展」、「世界兒童畫精品系列展—第 40 屆國內特優獎與國外金、銀、銅牌作品」、「臺灣水彩意象—陳陽春水彩創作展」、「悠游水彩世界—水彩畫典藏展」、「藝意非凡—年少的心靈獨白」、「『一零藝』童畫」、「媒飛設舞飆創意—視覺藝術學習成果展」、「引爆想像魔力—2012 年全國學生圖畫書創作獎原畫特展」、「嗨！好久不見」、「捉*『謎』*藏」、「101 學年度全國學生美術比賽得獎作品展」。



臺灣水彩意象—陳陽春水彩創作展以別開生面的音樂會揭開序幕



第三屆海峽兩岸少年兒童美術大展開幕
本館鄭乃文館長接受媒體訪問

- (二)協辦展 5 檔：「2012 年國際粉彩畫家邀請展」、「當代對話未來：“季·節”—第三屆海峽兩岸少年兒童美術大展」、「開啟美育視窗—中華民國第 43 屆世界兒童畫展」、「全國第六屆原住民族兒童繪畫創作比賽優秀作品展」、「2012 臺灣兒童水墨 寫生比賽作品展」。

- (三)申請展 13 檔：「2012 水光石色林文安油畫展」、「浮雲—陳崑晴的繪畫日記」、「彩墨飛揚 101 寫生展」、「劉光磊梅花太極拳」、「繽紛世界—楊春鴻個展」、「三希書畫會會員聯展」、「揮灑創意·彩繪童年」、「陽芝英彩墨創作展」、「迎風飛躍—姚遠油畫展」、「色彩塗在退休後—洪淑如個展」、「洪昌毅、朱正卿、吳遠山、甘景村、胡雅娟個展秀—『朱洪武胡干？』草山五人書畫聯展」、「雲淡風輕話攝影—300 攝影第 9 屆會員聯展」、「金正川九十書畫回顧展」。



洪昌毅、朱正卿、吳遠山、甘景村、胡雅娟個展秀—「朱洪武胡干？」草山五人書畫聯展，參展畫家導覽解說

二、巡迴展覽

本館 101 年除於館內展場辦理視覺藝術教育展外，並辦理巡迴展 2 檔，計巡迴 7 個地區展出，觀眾 18,315 人次。

(一)100 學年度全國學生美術比賽優勝作品巡迴展



全國學生美術比賽高雄巡迴展開幕
鄭乃文館長致詞

100 學年度全國學生美術比賽，各賽各縣市（含大專院校）送件至本館參選決賽，總計為 8,577 件，比賽結果共評選出 352 件甲等以上得獎作品。並首次規劃本比賽特優、優等、甲等得獎作品巡迴展出。首展於 100 年 12 月 27 日至 101 年 2 月 28 日在本館展出後，接續於 101 年 4 月至 6 月舉辦全臺中、南、東三區（館所或學校）特優 96 件作品巡迴展覽，地點與展期如下：

- 1、中區於臺中縣私立明道高級中學（明道藝廊）舉辦，展期為 101 年 4 月 10 日至 4 月 30 日。
- 2、東區於國立臺東生活美學館展出，展期為 101 年 5 月 3 日至 5 月 20 日。
- 3、南區於國立高雄應用科技大學（藝文中心）展出，展期為 101 年 5 月 23 日至 6 月 15 日。

以上巡迴展出甚受學生及家長喜愛，吸引約 15,000 人次參觀。

(二)辦理 2012 年全國學生圖畫書創作獎得獎作品巡迴展與推廣計畫：

2012 年全國學生圖畫書創作獎 146 件入選之原畫作品除於 101 年 10 月 6 日～10 月 28 日於本館首展外，並首次規劃辦理作品巡迴展等加值活動，分述如下：

1、作品巡迴展：

- (1)臺南：自 101 年 10 月 31 日至 11 月 13 日止，於臺南生活美學館展出，參觀人數計有 1,931 人次。
- (2)新竹：自 101 年 11 月 21 日至 12 月 2 日止，於新竹生活美學館展出，參觀人數計有 1,384 人次。
- (3)彰化：自 101 年 12 月 30 日至 102 年 1 月 13 日止，於彰化生活美學館展出。
- (4)臺東：自 102 年 1 月 16 日至 102 年 1 月 27 日止，於臺東生活美學館展出。



展場一隅

2、推廣活動：

- (1)101 年 10 月 7、14、21 日於本館辦理玩圖畫書（含實作），由何雲姿擔任講師，活動以 2-3 人為一組共同創作製作圖畫書，共計有 25 組 60 人參與。
- (2)101 年 11 月 3 日於國立臺南生活美學館辦理講座，講題為「圖畫書真好玩」，由曹俊彥擔任講師，計有 56 人參與。

(3)101年11月24日於國立新竹生活美學館辦理講座，講題為「圖畫書的創作」，由唐唐擔任講師，計有32人參與（小型視廳室，座位40人）。

(4)102年1月5日於國立彰化生活美學館辦理玩圖畫書（含實作），由陳致元擔任講師，計有38人參與（2人1組，報名20組）。

(5)102年1月19日於國立臺東生活美學館辦理講座，講題為「用圖畫說故事」，由賴馬擔任講師。



圖畫書研習學員上課情形

三、視覺藝術教育活動統計

(一)101年度視覺藝術教育活動參觀人數統計表

人 數 地 點 時間	第 1 展覽室	第 2 展覽室	第 3 展覽室	戶 外 藝 廊	合 計
101年1月	4,948	0	7,866	9,355	22,169
101年2月	4,654	0	6,482	14,192	25,328
101年3月	2,654	0	4,959	16,778	24,391
101年4月	3,397	0	3,679	15,200	22,276
101年5月	2,772	0	3,649	11,337	17,758
101年6月	0	0	3,751	11,353	15,104
101年7月	1,464	0	3,613	16,722	21,799
101年8月	447	0	3,829	11,207	15,483
101年9月	2,428	0	2,603	15,806	20,837
101年10月	7,626	0	7,036	24,169	38,831
101年11月	0	0	0	23,865	23,865
101年12月	3,185	1,780	2,006	19,254	26,225
合計	33,575	1,780	49,473	189,238	274,066

(二)101年視覺藝術教育活動各類別展出檔次、件數及參觀人數統計

類 別	書畫	油畫	水杉	粉彩	攝影	設計	綜合	其他	合計
展覽場次	9	2	2	1	1	1	10	3	29
參展件數	628	102	137	77	85	37	2142	120	1966
觀眾人數	65,196	4,535	5,284	3,171	2,446	15,504	103,667	74,263	274,066

肆、業務成果概述 三、表演藝術教育活動

表演藝術為文化創意核心產業，是當代公民社會提升公民品質的重要元素，因此本館表演藝術活動不僅內容多元，並兼顧傳統與現代，本土與國際化，並以培育藝術創意人才，增加藝文欣賞人口，提升演出水準為主要目標，辦理方式分為主辦、合辦、協辦、申請。

為提供演出團體專業的表演場地及民眾優質的藝欣賞環境，本館於 101 年年 7 月 15 日起暫停劇場之演出活動，開始進行南海劇場之整體空間、設施之改善規劃，全部工程預計於 102 年 3 月完成。101 年 1 月至 7 月止的表演藝術活動包含舞台劇、戲曲、音樂、舞蹈等類別，共計 66 場、觀眾 21,496 人次(詳如附錄 2)。

一、主辦

學校表演藝術專業教育推展計畫

本館為推廣優質校園戲劇及舞蹈教育，促進學校校際交流與觀摩學習，輔導學校師生創作展演，提供全國青年學子一個發表的平台，發展其藝術潛能，101 年仍繼續推動學校表演藝術專業教育推展計畫—青春魅力·充滿想像～2012 學生表演藝術聯演，希望透過表演藝術教育的認知、鑑賞、創作等活動，以普及美感教育及培育優質的表演藝術人才。本活動自 101 年 3 月 28 日展開至 7 月 14 日結束，由新北市南強高級工商職業學校電影電視科、臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高職部、臺灣戲曲學院歌仔戲學系高職部、臺灣戲曲學院戲曲音樂學系、臺北市立復興高級中學戲劇班、臺中市青年高級中學電影電視科、臺北市華岡藝術學校戲劇科、臺北市景文高級中學優人表演藝術班、國防大學政治作戰學院應用藝術系、新北市莊敬高級工業家事職業學校表演藝術科戲



高雄市中華藝術學校演出「卡亞堤斯星球—第十三個秘密」



國立臺灣戲曲學院京劇學系演出「京曲京聲」



台下觀眾如痴如醉

劇組、臺灣戲曲學院京劇學系大學部、臺灣戲曲學院京劇學系高職部、臺灣戲曲學院歌仔戲學系、高雄市中華藝術學校影劇科、舞蹈科、音樂科、政治大學振聲合唱團、樹德科技大學表演藝術系、臺灣藝術大學戲劇學系、臺灣戲曲學院火星人社團、臺灣戲曲學院劇場藝術學系等 12 校系辦理 36

場戲劇、音樂及舞蹈演出活動，觀眾人數 11,497 人次。

2012 學生表演藝術聯演活動成果一覽表

場次	演出日期	活動名稱	演出單位	觀眾人數
1	3月28日	終局・another opening	新北市南強高級工商職業學校 電影電視科	450
2	3月29日			412
3	3月30日			600
4	4月5日	曲悅	臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高職部	200
5	4月6日	歌仔新聲	臺灣戲曲學院歌仔戲學系高職部	100
6	4月7日	南海荷畔戲樂響	臺灣戲曲學院戲曲音樂學系	100
7	4月8日	曲弄春風—荷花池畔的藝術饗宴	臺灣戲曲學院戲曲音樂學系	140
8	4月12日	愛我的請舉手	臺北市立復興高級中學戲劇班	500
9	4月13日			600
10	4月20日	青春調色盤	臺中市青年高級中學電影電視科	400
11	4月21日			400
12	4月28日	生命線傳奇永遠的微笑	臺北市華岡藝術學校戲劇科	637
13	4月29日			450
14	5月4日	交匯時刻	臺北市景文高級中學優人表演藝術班	528
15	5月5日			650
16	5月10日	一代風華—姚一葦：一口箱子	國防大學政治作戰學院應用藝術系	220
17	5月11日			200
18	5月17日	結婚？結昏！辦桌	新北市莊敬高級工業家事職業學校 表演藝術科戲劇組	60
19	5月18日			475
20	5月19日			410
21				470
22	5月20日			360
23	6月1日	京曲京聲	臺灣戲曲學院京劇學系	135
24	6月2日	京讚 101	臺灣戲曲學院京劇學系高職部	500
25				450
26	6月3日	古戲新啼聲—歌仔戲-金魁星	臺灣戲曲學院歌仔戲學系	180
27	6月9日	卡亞堤斯星球—第十三個秘密	高雄市中華藝術學校 影劇、舞蹈、音樂科	150
28	6月10日	「聲」呼吸	政治大學振聲合唱團	230
29	6月15日	給詩裡的陌生人	樹德科技大學表演藝術系	60
30	6月16日			100
31	6月29日			200
32	6月30日	不是我的錯	臺灣藝術大學戲劇學系	200
33				200
34	7月1日	不是我的錯	國立臺灣藝術大學戲劇學系	200
35	7月7日	M&W	臺灣戲曲學院火星人社團	200
36	7月14日	赤子青少年舞臺劇	臺灣戲曲學院劇場藝術學系	330

二、合、協辦



臺灣藝術大學畢業展《蝴蝶君》海報

協助行政院農業委員會林業試驗所、臺北市平等國小巧宛然掌中劇團、臺北市立建國中學英研社、景美女中英會社、松山高中英會社、國立教育廣播電臺、國立臺灣藝術大學戲劇學系、臺北市立建國中學科學研習社、北一女中科學研習社等辦理音樂、戲劇、生態及學習成果活動 7 場、觀眾 2,087 人次。

三、申請

本館每年於 2 月及 8 月定期辦理表演藝術活動之申請，並於每年 3 月及 9 月召開評議委員會議審查申請案件，審查通過者始得於本館場地演出。101 年計有大學、高中職學校、基金會及表演藝術團體等演出舞台劇、戲曲、音樂等活動 36 場，觀眾 7,912 人次，



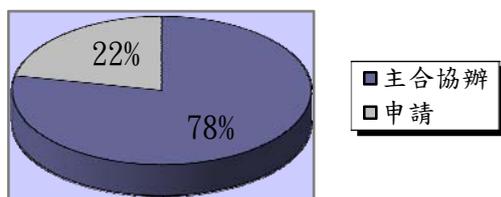
稻江商職外語科日文組
第七回日語歌謠紅白歌合戰

四、101 年演出活動統計

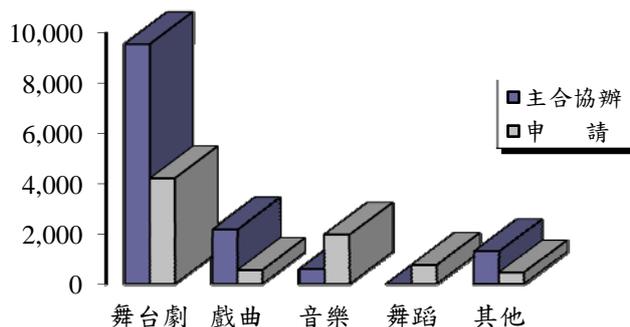
101 年各類別表演藝術活動辦理場次、參與人數統計表

類別 場次 人數	舞台劇		戲曲/民族藝術		音樂		舞蹈		其他		合計	
	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數	場次	人數
主合協辦	28	9,557	9	2,157	2	580	—	—	4	1,290	43	13,584
申請	11	4,206	2	550	6	1,951	2	750	2	455	23	7,912
合計	39	13,763	11	2,707	8	2,531	2	750	6	1,745	163	21,496

101 年表演藝術活動主合協辦及申請場次比例圖



101 年主合協辦、申請表演藝術活動參與人數比較圖



肆、業務成果概述 四、推廣教育活動

本館為推動藝術教育，每年均辦理多項研習活動，希望透過研習課程的學習，增進教師的教學方法及製作教材教案之能力，以及學生、社會大眾對於藝術的認知，並運用於生活當中，使生活內容更為豐富及具美感（請參附錄3）。

一、輕鬆玩戲劇暑假夏令營

本館為提供學生暑假體驗、探索各種戲劇創作形式之機會，豐富學生暑假生活，及推廣藝術教育，特規劃於暑假期間辦理「輕鬆玩戲劇暑假夏令營」，並以國小五年級～國中二年級學生為參加對象。本活動於101年7月12～13日、7月19～20日、7月26～27日分三梯次辦理，參與學員共66人。本活動邀請從事偶戲藝術工作超過24年的偶偶偶劇團孫成傑團長及劇團中兩名具幼教資歷的老師來擔任這次夏令營講師及助理講師，除了傳達偶戲的歷史與現在偶戲的發展



參加夏令營的小朋友與作品合影

外，並教導小朋友如何利用家中廢棄物品製作人偶，讓環保議題融入活動的內容當中，也從操縱人偶讓小朋友學習合作的概念以及透過人偶來表達自己，開發小朋友創意表達。

二、玩藝書房·手作課研習活動

另為落實兒童、青少年藝術扎根工作，及加強民眾欣賞知能，提升全民藝術文化生活，本館推動各種不同類型之藝教推廣活動22場，讓孩童透過動手做，體會藝術與文學的無限魅力與故事創作的趣味，包括趣味迷你書、襪子親子偶、故事小天使培訓、創意玩剪紙(燈籠)、水彩渲染之我愛媽咪幸福小卡禮盒、故事技巧與選擇、故事與討論、志工帶領說故事及簡易DIY活動、長條書製作、繪本DIY蜘蛛散步、故事中的鳥語花香、志工帶領說故事、卡紙、照片創意拼貼、紙印版畫小卡書、好好玩的色紙拼貼、動手玩創意說故事、玩圖畫書)等，參與人數計420人次。



三、「水彩畫技法表現方式的認識與實作」研習會

配合臺灣水彩意象—陳陽春水彩創作展於 101 年 5 月 12 日辦理「水彩畫技法表現方式的認識與實作」研習會 1 梯次，共有 35 位學員參加，由陳陽春教授帶領學員認識水彩畫、基本技巧示範、渲染練習實作、以及讓學員自由表現；期望透過認識臺灣水彩畫及運用基本技法，使學員了解如何欣賞水彩畫及表達自己對美感的情意與感受。



四、國立社教機構聯合活動

(一)「青山常在、綠水長流—愛我家園護地球」國立社教館所聯合學習園遊會暨終身學習成果展示活動：

教育部為持續提倡「終身學習行動 331」—鼓勵民眾每天至少運動 30 分鐘、學習 30 分鐘及日行一善，及響應國父孫中山先生對造林的重視，特於 101 年 3 月 10 日舉辦本活動。本活動由教育部所屬 16 個社教機構共同參與，希望透過植樹節喚起民眾對地球環境的愛護。本活動以「綠化」、「環保」、「資源回收再利用」為主軸，除鼓勵民眾走進國立社教機構，進行學習活動，並將環保觀念帶回家。在此活動中本館推出環保藝術 DIY—學習 LOVE 森活研習，約有 100 位民眾參與，課程主要內容為利用回收寶特瓶創作植物藝術，讓民眾體會環保的重要，將環保帶入家庭，並且美化環境。



環保藝術 DIY 研習—親子動手做環保

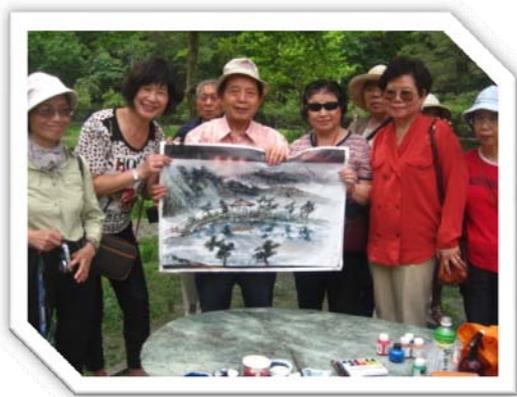
(二)南海學園終身學習歡樂派園遊會活動

為提供民眾精采多元的學習活動，在課堂之外，養成終身學習的習慣，使學習融入生活，豐富人生各個階段，本館結合教育部及台北市教育局所屬各館所、文化部國立歷史博物館及經濟部度量衡檢驗所等單位共同於 101 年 9 月 22 日至 23 日於南海學園舉辦「南海學園終身學習歡樂派園遊會活動」。本活動由各參加單位共同規劃自然、科學、藝術、語文等多元領域的學習攤位及研究成果發表等，包括(一)開學典禮：主題開幕活動、(二)藝術與人文、數學教室、(三)自然科學與語文教室、(四)視聽教室(館所研究、講座播放)、(五)福利社(活動兌換區)等五個學習單元及 18 個 DIY 學習攤位提供民眾進行一場知性休閒之旅，2 日總計約 3,500 位師生家長及民眾參加，學習成效卓著。



本館參與之手工書製作活動現場

五、推廣藝術教育研習班



山水 C 班校外寫生教學

本館推廣藝術教育研習班，一年分二期辦理，每期 18 週，課程涵蓋美術—花鳥、山水、人物、現代國畫創作實驗、水墨寫生、基礎水墨創作、水墨畫基礎技法（山水畫）、彩墨創作、書法、篆刻書法、素描、水彩、油畫、素描粉彩；欣賞—中國書畫鑑賞、戲劇電影及文學賞析；音樂—南胡；藝術治療—美術與療育、舞蹈—國標舞、運動—太極養生藝術。由於課程多元，收費合理、教師陣容堅強，向為

民眾爭相參與之活動。本年度辦理第 68 及 69 期藝教研習班，共開課 51 班，學員 1,135 人（請參附錄 4），對藝術教育之推廣，具實質功效。另為鼓勵學習，本館並辦理非正規教育課程認證，包括「水墨畫基礎技法（山水畫）班」、「書法藝術 C 班」、「花鳥山水畫法與寫生班」、「基礎水墨創作班」、「美術與療育班」共 5 班，2 期共 217 名學員獲得學分證明，以及辦理年滿 65 歲以上學員學費九折優待，學員計 233 人。

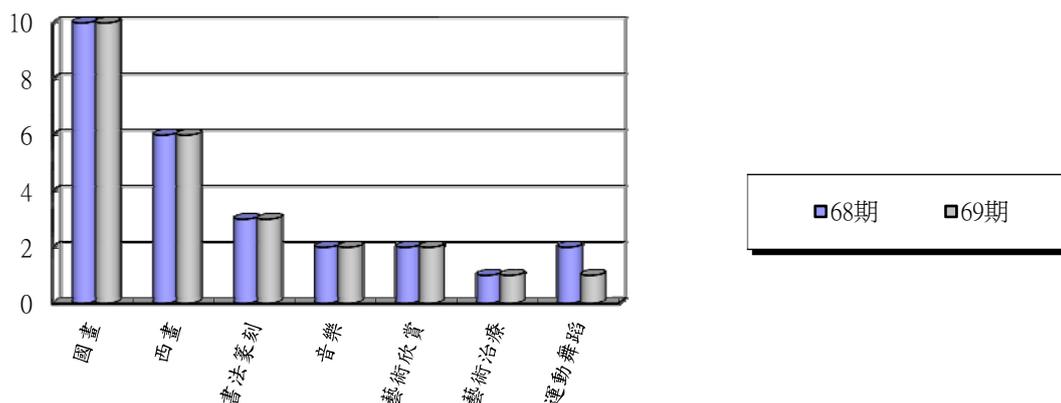


油畫班上課情形

101 年推廣藝術教育研習班班別及人數統計

期別及數量		國畫	西畫	書法篆刻	音樂	藝術欣賞	藝術治療	運動舞蹈	合計
68 期	開班數	10	6	3	2	2	1	2	26
	學員人員	225	143	72	42	48	15	40	585
69 期	開班數	10	6	3	2	2	1	1	25
	學員人員	216	141	72	41	46	15	19	550

101 年推廣藝術教育研習班各期開班數比較



六、藝術教育講座、導覽及示範

本館為將藝術知識、資訊傳達於社會大眾，每年均舉辦藝術教育講座等活動，透過演講者的知識經驗分享，以及講者及聽者間的雙向互動溝通，提供大眾終身學習管道及思辨的空間。

101 年本館邀請各領域之專家學者辦理專題講座、導覽及示範教學等 3 大活動，提供民眾及同仁多元的課程內容，以充實知識，豐富視野。

專題講座計辦理 15 場—邀請富邦人壽張芳榮副總經理主講「服務品質的微革命」、國立臺灣師範大學美術學系暨美術研究所陳瓊花教授主講「當代女性藝術家的畫與話」、臺北醫學大學醫學院藥理學科林松洲教授主講「神經衰弱、焦躁抑鬱的飲食藥膳及中藥養生」、前行政院農業委員會林務局人事室張甫任主任主講「公文製作與習作」、恆達法律事務所羅凱正律師主講「公務員辦理業務應注意之政府資訊公開、個人資料保護及著作財產權等相關法律責任」、行政院公共工程委員會促參處張聰穎科長主講「招標文件製作及其注意事項」、國立臺東生活美學館林永發館長主講「特殊美學—父子心靈對話」、澳洲國立大學文化歷史語言學院臺灣研究講座，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所廖新田教授主講「尋找臺灣風格：臺灣美術創作與歷史建構」、中華民國有機生活教推廣協會專任講師林才群先生主講「生活毒害、有機生活」、正修科技大學企業管理系周燦德教授主講「領導統御與團隊經營」、繪本作家劉旭恭先生主講「手製繪本」、臺灣警察專科學校刑事警察科張錦麗教官主講「性別主流化與 CEDAW 基本認識」、華梵大學美術研究所洪昌毅副教授主講「由『達文西密碼』談藝術品時代風格與美學內涵」、前國立新竹教育大學美勞研究所徐素霞教授主講「法國生活美學滋味」、楊英風美術館楊奉琛館長主講「雕塑與文創」，受到民眾熱烈的歡迎。

導覽及示範教學—配合「臺灣水彩意象—陳陽春水彩創作展」辦理作品導覽活動 2 場、「開啟美育視窗—中華民國第 43 屆世界兒童畫展」導覽活動 1 場；「洪昌毅、朱正卿、吳遠山、甘景村、胡雅娟個展秀—『朱洪武胡甘？』草山五人書畫展」辦理導覽活動 3 場；協助中華現代國畫研究學會辦理「臺灣、重慶書畫名家交流展」之兩岸書畫家揮毫筆會活動 1 場。

以上活動共計 22 場，參與者總計 1,031 人(請參附錄 5)。



特殊美學—父子心靈對話 講座林永發先生



臺灣、重慶書畫名家交流展 - 揮毫筆會



中華民國第 43 屆世界兒童畫展導覽

肆、業務成果概述 五、研究發展

研究發展工作是機構進步的動力，本館透過藝術教育會之召開、藝術教育書籍之出版、典藏品之徵集管理、研討會之舉辦等方式，充實研究發展資源，並推廣運用，期藉以落實藝術教育扎根工作及提升我國藝術教育水準。

一、承辦教育部藝術教育會

教育部為重視藝術教育發展面向及提升藝術教育品質，於 98 年 9 月設置教育部藝術教育會，定期針對國小至大學的藝術教育通盤檢討，以發掘我國藝術教育現況與困境。本會相關事務由本館承辦，101 年度計召開「專業藝術教育小組」會議 3 次及「一般藝術教育小組」會議 2 次，共 5 次小組會議，及召開藝術教育會第 6 次會議 1 次(大會)，討論藝術教育議題，作為教育部各司處推動藝術教育工作之參考。各次會議討論議題如下：

(一)專業藝術教育小組會議

日期	議 題
101 年 3 月 16 日	1、如何建立大學校院藝術與設計系所學生與產業間之連結（建議邀請文建會、經濟部工業局） 2、文創產業為政府推行六大新興產業之一，近年各校紛紛投入增設相關科系，本部除透過人力供需機制提供學校參考外，對於學校增設是類科系，是否仍有相關面向可作為審核或要求之依據？
101 年 7 月 17 日	請透過增設或增額各大學藝術教育之大學部、碩士班與博士班方式，建構完整且多元之藝術教育人才培育。
101 年 10 月 17 日	1、國際藝術人才培育計畫執行成果，惠請協助檢視並給予建議 2、大學設立師資培育中心，依規定專任師資數應達 5 人以上，針對藝術展演類之師資培育中心，其專任師資數建議下修調整為「應達 4 人以上」。

(二)一般藝術教育小組會議

日期	議 題
101 年 5 月 16 日	1、如何落實國民中小學藝能活動課程教學正常化 2、如何落實教學現場進用藝術與人文領域師資(例：鼓勵教師加註第 2 專長，以符應教學現場知能)
101 年 10 月 3 日	1、接續探討如何落實教學現場進用藝術與人文領域師資(例：鼓勵教師加註第 2 專長，以符應教學現場知能) 2、如何規劃美感教育中長程發展計畫以落實推動美感教育 3、建請加強鼓勵各級學校學生於校外進行表演藝術成果發表

二、鼓勵研究生撰寫中小學藝術教育學術研究之學位論文計畫

為鼓勵針對中小學藝術教育進行相關研究，以促進藝術教育研究成果分享，提升藝術教育環境，本館 101 年持續辦理「鼓勵研究生撰寫中小學藝術教育學術研究之學位論文計畫」，鼓勵教育部立案之公私立大學及獨立學院研究生，提出 101 年 9 月前完成之中小學藝術教育相關研究為主題之碩、博士論文。本案計有 7 名提出申請，經委員討論及評分後，擇優選出 5 件論文，分別為「運用創造思考教學於表演藝術舞蹈課程學生創造力表現之行動研究」、「藝術家駐校計畫實踐歷程與參與者觀點之個案研究」、「『藝術與性別』課程發展與評鑑之研究：從創作意識、理念到實踐之歷程建構」、「穿越三層故事：臺北市河堤國小演/教員社群之實踐」、「書法融入創造思考教學之實例與困境—以國民中學二年級為例」，以上成果紙本均置放於本館圖書室供民眾閱覽，另將電子檔上傳至本館臺灣藝術教育網研究資源項下之期刊論文供使用者瀏覽及下載。



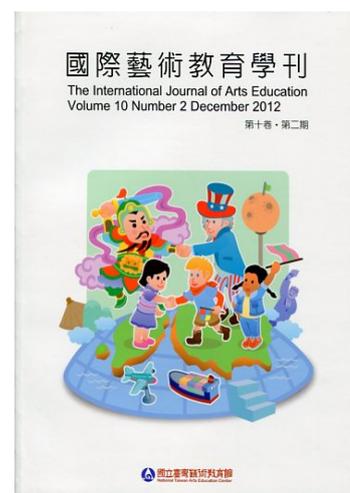
三、編印出版藝術教育書籍

本館為開發、保存藝術教育資料，年年編印出版藝術教育出版品，並以豐富多元、簡明易懂之文字、影像、聲音、多媒體等方式呈現，以建立「學習社會」的藝文泉源與動力，並依性質寄贈各相關學校、圖書館、社教機構等推廣，此外並於行政院研究發展考核委員會所指定之代售中心門市銷售，以擴大推廣藝術教育成效，101 年計完成下列出版工作：

(一) 期刊

國際藝術教育學刊

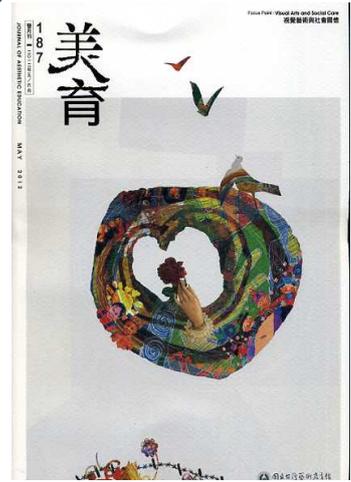
本學刊自 92 年創辦，每半年出刊 1 次，以中英雙語呈現，不僅推動我國藝術教育之國際接軌，並引進國外先進觀點，以推銷我國藝術教育成就，增進世人對我國之認識。101 年度內完成國際藝術教育學刊第 10 卷第 1~2 期之出版，每期收錄 5 篇文章，發行 400 本，主要刊登之文章範疇，包括一、藝教論壇：引介國內外藝術教育政策、現況及未來發展、藝術人才之培育、藝術教育新思潮等；二、創意教學論：引介國內外之各式創意教材教法、課程研發以及教學實例等，供國內藝術教育教師參考；三、藝術教育專家人物誌：國內外藝術教育專家之研究，闡述其教育思想體系；四、其他：國內外深具藝術教育意義之人文與科技的相關論述等，係為國內外學者發表研究成果之園地。



美育雙月刊

本刊於 78 年創辦，徵稿範疇從表演、視覺、音像藝術之教學實務，延伸至各級學校藝術與人文學習領域教學、視覺文化教育及終身學習等熱門話題，走通俗活潑的

路線，提供師生藝術學習的園地並賦予充分思辨探討的空間，係大眾化又不失專業水準之藝術教學刊物。本刊每年出版6期，每期發行3,000冊，內容規劃兩大主軸：(一)「焦點話題」：順應時代潮流，剖析古往今來值得探討之藝術主題；(二)「專欄市集」：重於導賞與評論之塑造；另外穿插「欣賞有譜」、「放大鏡下」、「童書視界」、「藝術快遞」、「生活素描」、「鮮師出招」、「教育帖方」及「教育春秋」等單元，以建構出完整的知識體系，展現兼容並蓄的美感視野，為國內藝術教育最重要的刊物之一，多年來獲獎連連。



本刊101年出版185-190期，總計83篇文章。因編輯嚴謹，內容豐富，並採簡約主義設計，101年又再次獲得第四屆國家出版獎連續性期刊入選獎。本刊與「國際藝術教育學刊」，均加入HyRead Journal臺灣全文資料庫供使用者付費下載服務，滿足個人之文獻使用需求，並可透過此平台文章點閱率分析藝術走向。

(二)展覽專輯

100學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯

100學年度全國學生美術比賽先經各縣市舉辦初賽，評選出8577件作品參加決賽，包括繪畫、西畫、平面設計、水墨、書法、版畫、漫畫等7大類，本館共計邀請48位評審，憑藉專業、公平、公正、公開的原則，評選錄取特優96件、優等103件、甲等152件、入選1861件。101年甲等以上300餘件得獎作品，除在本館展出外，並編輯出版作品專輯及光碟，並將全文建置於本館臺灣藝術教育網圖書資源項下，讓無法參觀展覽之各地區民眾、家長、老師、學生亦有機會欣賞101年全國學生美術比賽脫穎而出之優異作品，以進一步擴大推動藝術教育之扎根及交流工作。



(三)教學教材

編印臺灣中小學音樂教材

為充實中小學音樂教材，提升學校音樂教學內涵，101年持續辦理「臺灣中小學音樂教材創作」活動，透過委託創作及公開徵選二種方式徵集樂曲，並出版樂譜加以推廣。2012年台灣中小學音樂創作教材為管弦樂合奏曲曲譜，共發行500套，每套13冊，適合作為國小至高中階段藝術與人文領域教學之音樂教材，以豐富國內中小學音樂教學教材之在地性及原創性，並透過納入全國學生音樂比賽遴選曲庫、辦理演出、寄送各縣市政府國教輔導團藝術與人文領域召集人與高中音樂學科中心及上傳至本活動網站供民眾瀏覽等方式加以推廣利用。



(四)藝教叢書

2012 年全國學生圖畫書創作獎得獎作品專輯

本館為推廣「全國學生圖畫書創作獎」得獎作品，以鼓勵藝術創作，特出版各組別特優之作品—計有「快點」、「青蛙村夏夜演奏會事件」、「爺爺的摩托車」、「透明的蚯蚓」、「兄妹」、「魚樹」及兒童圖畫書插畫集共 1 套 7 冊，發行 550 套，並將全文電子檔上傳於藝術教育網供大眾瀏覽，期藉以提升國內圖畫書創作品質及水準，充實優良圖像讀物。



國小低年級組作品《快點》

第二屆國民中小學優良藝術出版品推薦專輯

本館為開創藝術教育新境界，於 98 年起辦理優良藝術出版品推薦活動，以評選出適合國中、國小階段學生閱讀之藝術出版品，並期藉由教師導引，推薦給學生閱讀，以啟發藝術學習興趣，提升藝術教育品質。推薦類別分為「視覺藝術」、「表演藝術」、「音樂」、「數位媒體」、「其他」等共計五類，經各界熱烈的推薦後計收 731 件，由 19 位評審委員選出 105 件，並逐本撰寫評語後，於 101 年 12 月出版，發行 500 本。本書除分送偏遠地區國民中小學外，並將全文電子檔上傳於藝術教育網，以啟發藝術學習興趣，提升藝術教育品質。



美學記事筆記本

出版美學記事筆記本 600 本，提供館際交流及推廣，以提升社會大眾美學知能與培養現代公民美感素養。

(五)電子出版品

100 學年度全國學生美術比賽優勝作品專輯光碟 5,000 片。

以上出版品均依性質寄贈各相關學校、圖書館、社教機構等加以推廣，並於政府出版品代售中心門市銷售(請參附錄 6)。

四、藏品徵集、管理與推廣

(一)於本館南海書院小天壇 2 樓設置典藏室，收藏珍貴作品，其主要來源為全國美展、文藝創作獎之得獎作品及捐贈、徵購，作品計有國畫、書法、篆刻、油畫、水彩、素描、版畫、設計、攝影、雕塑、複合媒材 12 類，1,015 件，另有館藏作品 973 件，合計 1,988 件，建構成完整典藏體系。以上作品並建置於本館臺灣藝術教育網供大眾觀賞及參考，以發揮資源共享的功能，另並於 101 年 6 月 15 日至 101 年 7 月 4 日辦理「悠游水彩世界—水彩畫典藏展」，展出馬白水《夕陽》、劉其偉《魚》、蕭勤《禪》、

梁丹卉《蘭》、Margaret M. Martin《光與影》等大師作品 55 件，題材多元，展現創作者的思維歷程，與駕馭媒材特性之功力，觀眾約 2,066 人次。



禪 作者：蕭勤 38×26cm 水彩



魚 作者：劉其偉 53×37.5cm 水彩

101 年典藏及館藏品作品件數統計表

類別	國畫	書法	篆刻	油畫	水彩	素描	版畫	設計	攝影	雕塑	工藝	複合媒材	總計
典藏	414	222	26	113	104	3	77	1	42	1	11	1	1015
館藏	239	282	33	67	36	6	95	34	154	2	25	0	973

(二)設置「世界兒童畫典藏室」，典藏中華民國兒童美術教育學會捐贈之歷屆世界兒童畫展國外金、銀、銅牌及國內國內特優、優選獎等得獎作品，做為研究、推廣及展示之用，希望藉以促進國人了解國內兒童與世界其他國家兒童的繪畫表現特色與風格，有助於兒童藝術教育的國際化，一方面鼓勵本土藝術關懷，又能同時胸懷世界，並透過觀摩學習，提升國內兒童藝術教育的視界與品質，進而發展成為世界唯一之兒童畫專業典藏研究展覽中心。以上作品除辦理實體展覽外，並於臺灣藝術教育網設置「世界兒童畫展精品系列展」專區，透過網路虛擬藝廊予以展示，讓無法到館參觀展覽之民眾亦可藉此一窺世界兒童之優良作品。另外並提供機關學校借展：

1、世界兒童畫精品系列展—第 40 屆國內特優獎國外金銀銅牌作品

中華民國世界兒童畫展，係為兒童繪畫創作與觀賞之平臺。孩子們以開放的心靈，透過畫作表現真我；並打破語言、文字框架，創造出一個象徵性的情境，使在人際溝通上，跨越藩籬。而觀賞者亦可透過中、外孩子們的彩筆，體會多元豐富的美麗世界。這就是畫展多年來，深受社會各界喜愛的主因。本館為推廣兒童美術教育，開拓兒童美育視窗，於 101 年 3 月 6 日～3 月 31 日，展出珍藏之第 40 屆國內特優獎國外金銀銅牌作品 133 件，獲得學校戶外教學的喜愛，參觀民眾約 2,880 人次。

2、春遊童話—第 39 屆世界兒童畫國內特優作品展



展場一景

在 101 年 3 月 2 日至 101 年 3 月 21 日和煦的春日，本館精選第 39 屆世界兒童畫國內特優作品 69 件展出，作品中可見孩子們以率真的筆觸，描繪童真的生活體驗；以單純的思維，詮釋眼中所見所聞的世界，呈現出孩子們精采、獨特的生活體會與感受，吸引 3,442 人次前來觀賞。

- 3、外交部為促進我國與非洲國家文化交流，並配合世界非洲日，於 101 年 5 月 25 日至 27 日在臺北市信義區香堤廣場舉辦「2012 非洲服飾與文化展」，該活動係以介紹非洲服飾及紡織品工藝為主軸，並輔以相關飾品、畫作展覽及藝文表演交流活動。本館為共襄盛舉，特提供所典藏之「世界兒童畫」非洲國家(南非、史瓦濟蘭、甘比亞、奈及利亞)複製作品計 33 幅於現場展示，為該活動增添藝文氣息，並兼達社教功能。



非洲國家兒童畫展示現場

- 4、配合教育部 101 年度第 3 季公共空藝品展覽，提供第 38 屆國外金、銀、銅得獎作品 77 件，於 101 年 9 月 17 日至 12 月 28 日於教育部展出。
- 5、國語日報週刊進階版，刊登世界兒童畫精選之 14 個國家作品（分 14 期刊登），讓學子觀摩各國之創作風格，以拓展視界，增進國際觀。

五、協辦學術研討會

(一) 第 22 屆國際實徵美學雙年學術研討會議

協助國立臺灣師範大學辦理「第 22 屆國際實徵美學雙年學術研討會議」，本活動於 101 年 8 月 22 日至 25 日假該校進修推廣學院大樓舉行，主要目的為促進藝術教育國際交流與互動、增進臺灣藝術教育的研究視野與品質，以及提升臺灣藝術學術界的國際參與能見度。

(二) 2012 臺灣亞洲藝術文化教育交流學會第一屆年會暨國際研討會

協助臺灣亞洲藝術文化教育交流學會辦理「2012 臺灣亞洲藝術文化教育交流學會第一屆年會暨國際研討會」，本活動於 101 年 11 月 3 日至 4 日假國立臺灣師範大學國際會議廳舉辦，主題為「創造力·文化·全人教育」，希望透過有效益的年度亞洲地區當代創作力論壇及國際藝術文化、教育交流，具體提升全民藝術教學品質及促進政策實施與推廣。

肆、業務成果概述 六、藝術教育書籍閱覽服務

本館於 97 年起開放藝術教育圖書室，圖書室中廣納各領域藝術相關書籍、本館出版品及國外藝術教育教科書等，目前圖書館藏約有 1 萬 4 千餘冊，全室書籍皆開放現場閱覽。除實體之圖書室外，本館另並於臺灣藝術教育網建置線上藝術教育圖書室專區，提供館藏圖書查詢功能，讓民眾了解館藏圖書現況。

本館實體之藝術教育圖書，分為閱覽室、親子區及國外藝教教科書區三區，辦理藝術教育資料展示推廣，除提供各領域藝術相關書籍、本館出版品、國外藝術教育教科書、中小學藝術教育相關研究主題之碩、博士論文、期刊及影音光碟等豐富多元之書籍供民眾閱覽外，並辦理推廣活動，增進親子感情。另外並提供電腦，供網路查詢、影音資料欣賞。其中親子區除書籍外，並設玩藝玩 DIY 區，提供彩色筆、紙等供小朋友創意發想。此外亦進行環境整理及改善，以提供民眾良好的閱讀環境，101 年約計 17,390 人次到此享受快樂閱讀、自在學習的樂趣。



線上圖書室



藝教圖書室閱覽室一隅



於親子區辦理志工說故事活動



親子區親子共學共讀

肆、業務成果概述 七、網路藝教

本館為我國唯一以推動藝術教育為核心工作之文教機構，在多年的實務經驗中，體認到社會上雖有豐富的藝術教育資源，卻沒有一個交流平台，可以提供大眾快速地獲知各項藝教消息及進行交流。因此本館從在地關懷出發，建置全國藝術教育入口網站及藝術教學平台—「臺灣藝術教育網」(http://ed.arted.gov.tw/ch/Index/index.aspx)，供學校師生及社會各界使用。

本網除針對我國藝術教育之論文、研究報告、教材、教具、教學作品、數位資料、展演空間、教學資訊及有關實體資源等進行徵集、篩選、建檔、整合或媒介外，並逐年實施教材上網、逐步統整文學、視覺藝術、表演藝術等各類文化藝術資源，及製作多元的學習活動，以提供全國教師、學生及一般社會大眾具有臺灣多元文化特色之藝術教育資源整合服務，希望運用網路無遠弗屆的特性，提供無時空限制的資訊傳達及學習管道，並藉此平衡城鄉藝術教育資源差距。由於本網功能多元、資料豐富，101年全年度之瀏覽人次達4,403,265 人次，累計人次達22,351,681 人次，已經成為國內重要的藝術教育網站。101年度之重大工作，列舉說明如下。



一、建置藝拍即合—藝術與人文學習領域資訊媒合平台

本平台依據教育部98年5月提出「藝術教育紮根實施方案」之「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點」規劃建置(https://1872.arted.gov.tw/index)。本平台以「臺灣藝術教育網」為基礎擴充建置，以「藝術教育」為焦點特色，結合「藝術教學輔助教學系統」、「各校藝術教育資訊流通平台」及「藝術教育相關資源」功能，除連結官方及民間相關網站資源外，並提供藝術訊息及資源，協助學校教師實施藝術相關領域教學，期整合藝術教育政策資訊、人才庫、展演訊息，以協助學校引進藝文資源，活化中小學藝術教育之內涵。



本平台會員數至本(101)年止累計共4,637筆，包括政府機關21筆、基金會及團體16 筆、學校2,827筆、藝文團體89筆、藝術家及教師1,684筆，而本(101)年藉由本平台媒合活動

者計408筆，瀏覽人次358,693人，對於協助學校與藝術家、專業藝文團體或公民營社團機構資源之交流與結合及學校運用社會各界資源進行藝術與人文之教學，促使民間資源與學校教學相結合有莫大助益。

二、提供藝術教育諮詢服務

為協助解答全國各級學校師生及社會大眾對於藝術教育所遭遇之困難及疑慮，本館於「臺灣藝術教育網」設置「藝論紛紛」藝術教育諮詢服務專區

(<http://forum.arte.gov.tw/>)，聘請音樂、戲劇、舞蹈、多媒體創作、藝術治療、舞蹈治療、戲劇治療、兒童美育、公共藝術、藝術創作、國畫、西畫、書法等藝術領域之專家學者48位接受各界提問，運用

網路無時空、無距離限制的功能，提供便利

且快捷的服務，此服務可讓民眾藉由專家學者提供的專業答覆，讓問題獲最完整的解答，此外本館並邀請諮詢老師於此專區發表藝術教育相關之論述、看法，提供使用者不同的思考面向，讓藝術教育有更深更廣的探討，對於我國藝術教育之發展與改進具有實質的意義，歷年來已累計1,238題諮詢問題。



三、研發線上學習教材，建置網路藝術學習平台

本館為提升藝術教育學習意願，於臺灣藝術教育網建置便捷的線上學習平台——網路藝學園 (<https://elearn.arte.gov.tw/>)，提供「學習無界限，教室不打烊」之學習服務，課程包括視覺及表演藝術

二大類，共44門，均為本館自行研發，其中「版畫鑑賞」、「舞動身心靈」、「偶戲觀園-有趣的現代偶」、「偶戲之美-認識布袋戲」、「古箏音樂賞析-客家箏樂篇」及「說唱臺灣鄉土歌謠」課程為101年所新增。

本平臺課程經營導入「開放式課程」的觀念，提供民眾無償自學的資源與知識，鼓勵民眾自我學習，以達成終身學習的目的。

由於本平台課程多元，內容充實，故101年1-12月吸引了6,173人次參與學習，會員人數累計2,050人，本館並核發公務人員研習時數951筆，教師研習時數1,055筆，紅利兌換品821筆。顯見數位學習已逐漸成為教學及公餘學習的主流方式。茲將參與學習人數統計如下：



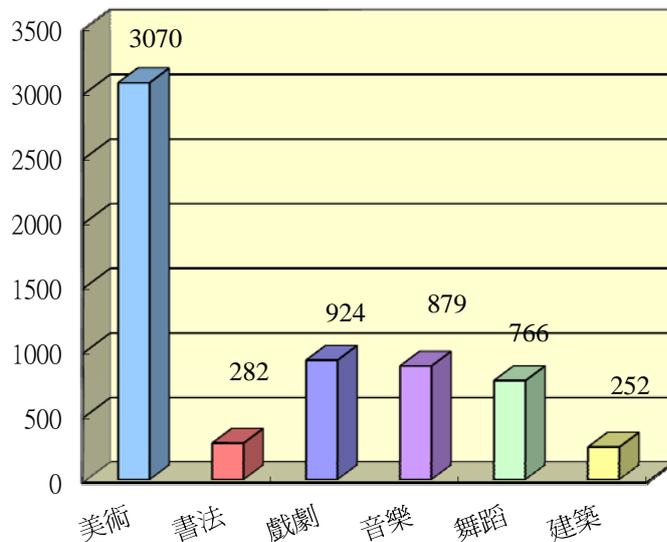
(1)101 年度網路藝學園各課程學習人次一覽表

序號	類別	課程名稱	學習人次	序號	類別	課程名稱	學習人次
1	美術	水墨畫欣賞	100	24	書法	書法的奧秘	148
2		中國美術欣賞	145	25		書法天地	134
3		西洋美術欣賞	110	26	戲劇	歌仔戲	108
4		水彩畫欣賞	121	27		戲偶大觀園-有趣的現代偶	65
5		版畫刷刷刷	120	28		歌仔戲的認識與欣賞	138
6		版畫鑑賞	20	29		台灣傳統戲曲	125
7		認識素描	154	30		創作性戲劇	164
8		粉彩畫技法入門及賞析	195	31		戲偶之美-認識布袋戲	54
9		胡念祖	92	32	音樂	古典布袋戲的認識與欣賞	141
10		林玉山	106	33		兒童劇欣賞	129
11		李奇茂	122	34		台灣民謠	109
12		翁文煒	118	35		說唱臺灣藝術歌謠	43
13		劉國松	102	36		古典音樂欣賞	550
14		薛平南	126	37		台灣傳統音樂	121
15		陳丹誠	106	38		古箏音樂賞析-客家箏樂篇	56
16		陶藝世界	132	39		舞蹈	舞動身心靈
17		木材工藝	126	40	現代舞欣賞		478
18		雕塑	99	41	舞在台灣		108
19		創意之島-台灣設計之旅	306	42	原住民樂舞		118
20		設計與生活	165	43	建築	臺灣傳統建築	146
21		兒童美育啟蒙	148	44		古蹟建築	106
22		無牆美術館	204				
23		藝術生活 DIY	153				
合計 6,173 人次							

(2)101 年度網路藝學園各課程學習人次統計

類別	美術	書法	戲劇	音樂	舞蹈	建築	合計
課程數	23	2	8	5	4	2	44
人數	3,070	282	924	879	766	252	6,173

101年度網路藝學園各課程學習人次統計



四、線上世界兒童畫展精品系列展

兒童美術教育主要是透過彩繪創作經驗與欣賞活動，培養其創造力、欣賞力與判斷力，以引導其自我表現的一種方法，進而孕育批判性思考，讓兒童在自我人格的形成上，培養出良善、美感、幽默與細膩觀察的特質。本館為了促兒童美術教育的發展，除辦理實體展覽外，並於臺灣藝術教育網設置「世界兒童畫展精品系列展」專區 (<http://ed.arte.gov.tw/ChildArt/index.aspx>)，將本館典藏之歷屆



世界兒童畫展獲得國內特優、國外金銀銅牌之得獎作品2,470幅予以數位化，並附作者簡介、作品說明等資料，透過網路虛擬藝廊予以展示，讓無法到館參觀展覽之民眾亦可藉由此一網路虛擬藝廊一窺世界兒童之優良作品，並透過作者簡介、作品說明等文字解說讓民眾更進一步了解作者的創作理念及圖像所蘊含的意義。

五、研究資源

本資料庫蒐納本館專題研究38筆，以及期刊論文2,552筆 (http://ed.arte.gov.tw/ch/Periodical/list_1.aspx)，供需要者查詢運用，其中期刊論文並提供分類檢索服務，使運用上更為快速便捷，各類別及篇數如下：

類別 篇數	視覺 藝術	表演 藝術	音樂 藝術	藝術 行政	綜合類	其他	合計
期刊論文	1,219	545	62	97	240	389	2,552

六、教學資源

(一)教材教案

將本館國民92年至101年所徵得之高中、國中、國小優良之教學設計及教材教案共計263件，收納於「教材教案」之資料庫內，免費提供全國學校教師參考運用，以增進教師教學多元思考面向及教學方法

(<http://1872.arte.gov.tw/teaching/award>)



類別 筆數	國小	國中	高中	合計
教材教案	105	94	64	263

(二)藝教人才庫

蒐納各領域藝術人才資料1,155筆，提供各界諮詢運用

(http://ed.arte.gov.tw/ch/talent/list_1.aspx)。

類別 筆數	視覺藝術	表演藝術	音樂藝術	藝術行政	綜合類	其他	合計
藝術人才	226	95	60	37	3	99	520

七、學習資源

(一)圖書及作品欣賞

於臺灣藝術教育網學習資源項下建置圖書資源及作品欣賞二大資料庫

(http://ed.arte.gov.tw/ch/Book/list_la.aspx)，將本館所有出版品全文刊載，並提供本館館藏、典藏及競賽得獎作品線上欣賞，以供需要者參考運用。101年圖書及作品欣賞類別、件數統計如下：

類別 篇數	視覺藝術	表演藝術	音樂藝術	文學藝術	數媒藝術	藝術行政	綜合類	其他	合計
圖書資源	153	49	11	—	—	6	26	35	280
作品欣賞	3,536	—	97	354	187	—	—	—	4,174

(二)升學管道查詢服務

升學為人生大事，也是父母及學生關注的焦點，本館為提供學生及家長升學管道之查詢及學校選擇之參考，於臺灣藝術教育網設置藝術類科之學校查詢服務

(http://ed.arte.gov.tw/ch/school/list_1.aspx) :

類別	國小	國中	高中職	一貫制 學校	大專 院校	研究所	合計
校數	79	87	166	7	130	122	591

八、社群媒體互動

為行銷館務及建立與民眾互動交流管道，本館FB網頁不時更新展演消息、熱門研習、競賽活動、藝起來閱讀、活動照片影片等資訊，期望民眾能夠藉此對本館有更進一步的認識與了解，進而帶動藝術學習風氣；另並透過辦理「藝遊，桃花源」藝教館尋寶趣、南海學園終身學習歡樂派粉絲按讚送好禮等活動，宣傳本館粉絲專頁，以提升加入本館FB之粉絲人數。本館101年1-12月FB專頁瀏覽人次11,992人次，粉絲團1,833人。



肆、業務成果概述 八、環境空間營造

一、睡蓮栽植及養護

為有別於植物園的荷花景觀，本館特規劃於週邊池塘栽種各式品種的睡蓮，藉由色彩繽紛、日夜綻放的睡蓮，提供民眾不同的視覺饗宴。睡蓮栽植從一開始的屢遭魚群啃食，到想方設法維持睡蓮的存活，歷經數月的努力，於 101 年 8 月終於成功的養護出可媲美莫內名畫的一池睡蓮，在日間偶有白鷺鷥漫步在水面，黃昏則有夜鷺鷥低空飛過，美麗的景像常令人們佇足，畫家、攝影家更是運用畫筆、鏡頭將美麗的片刻化作永恆。



二、小天壇 2 樓第 2 展覽室整修工程

為使南海劇場成為一專業表演場地，101 年 1 月份起將南海藝廊（現稱第三展覽室）搬遷至南海書院內，致主辦展、申請展及得獎作品展數量大增，空間已無法容納，遂利用 2 樓空間加以整修為展場、接待區及大型會議室，以提供足夠之展覽空間、健全硬體設備及相關參觀動線，以供應陸續接辦全國性各項大型比賽之用。本整修工程於 101 年 4 月 23 日及 8 月 14 日完成規劃設計監造及工程發包，10 月 3 日竣工，期望配合古樸建築營造出不同風味之藝文氛圍。



展場環境改善前



展場環境改善後

三、景觀及照明工程

考量本館研習教室已由南海劇場移入南海書院，南海書院開放時間延長至晚間 9 時 30 分，為提供民眾一完善之洽公、休憩及學習環境，以政府節能減碳之能源政策為原則，於 101 年 5 月 28 日及本年 8 月 14 日完成「景觀照明工程」規劃設計監造及發包，並於 101 年年 10 月 13 日竣工，除健全民眾行之安全外並可提供不同於以往之夜間氛圍。



花園整修並加裝照明設備



廢棄八角亭變身為優美的休憩涼亭



陳舊的水泥製水塔化作美麗的花牆

四、辦公空間調整工程

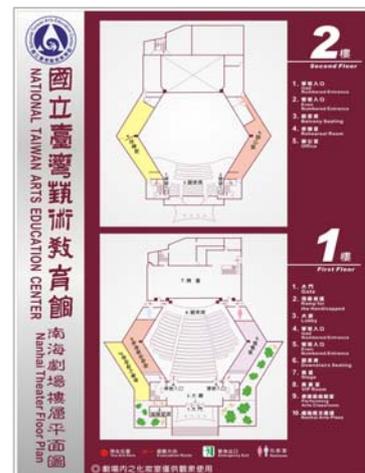
本館於 100 年接管國家教育研究院(前身國立教育資料館)南海書院館舍時，因設施十分老舊殘破，為便捷民眾洽公、改善辦公環境，積極進行空間搬遷及各項設備之整建與汰換，並於 101 年 2 月完工。本工程除提供同仁整潔、明亮的辦公環境及方便行政運作外，並充實推廣藝教研習班教室研習設施，提供學員更佳的教学品質。



辦公環境整飾，令人耳目一新

四、建置雙語指標系統

於本館內外部建置雙語指標系統，並於本館入口處提供避難逃生平面圖、方向指示等，以提供民眾洽公、欣賞畫作及參與終身學習之完善環境。



伍、未來展望

在科技迅速發展及社會快速變遷中，在人生的任何階段，民眾均須透過不斷的學習，方能適應改變及規劃生涯發展；而政府機關則須提供各種學習的管道，以滿足各種需求，促進個人自我成長及提高國民素質，推動社會的進步。

民國 99 年 8 月教育部召開第 8 次全國教育會議，提出「精緻、創新、公義、永續」之目標，並提及「提升藝術與美感教育方案」是推動現代公民素養之培育養成重要的措施；另於 100 年 3 月 31 日公布中華民國教育報告書中特別將「提升藝術與美感教育」方案放入未來黃金十年的教育發展新方向重要推動政策之一，顯見文化與藝術，對現階段人民福祉及國家發展，已越來越重要。所有事物若欲盡善盡美，最終需藉由文化藝術的因子，賦予良好形象及故事內容。

本館職司我國藝術教育之研究、推廣與輔導任務，是一以藝術教育推動為核心工作之文教機構，主要工作為推動學校藝術教育之扎根及社會藝術教育的終身學習，期藉由美感教育的深耕廣布，達到本館未來發展的理想目標：

- 一、成為全民藝術教育中心—以本館作為全國藝術教育核心地，再透過與館外文教機構結盟合作及資源共享方式，向全國開展藝術教育扎根工作。
- 二、作為全國各級學校藝術教育與學習的夥伴—將本館經營成學校學生、教師藝術教育之創作發表、研討分享與交流專屬場域。
- 三、連結學校藝術教育與社會藝術教育的橋樑—媒合文化創意跨領域產、學合作，成為全國學生藝術創作萌芽、撫育和發展之重要基地。
- 四、作為專業藝術教育與一般藝術教育的資源平臺—透過藝術教育措施，強化藝術教育師資，輔導學校培育具備開發文化創意產業及美感能力的藝術專業人才，並使大部分的國民具有一定的藝術素養與審美能力，以增進我國的國際競爭力。
- 五、擔任行政機關、學校與社會間不可或缺的樞紐—與學校、機關透過策略聯盟推動具指標及能見度之終身學習活動，使藝教資源整合運用，擴大推動藝教功能。
- 六、深耕網站，提供跨界對話平臺—參考 TED 網站之精神，網站內容規劃以重視理念傳達為主，匯集跨界多元的素材，以智庫形式經營，提供學校做為藝文教學教材及社會大眾自我充實與進修的資源。

陸、101 年大事紀

日期	事件
101 年 1 月	將南海藝廊遷移至南海書院
101 年 1 月	接辦「全國學生音樂比賽」，參賽項目包含團體項—合唱、兒童樂隊、管弦樂合奏、管樂合奏、行進管樂、弦樂合奏、室內樂合奏、國樂合奏、絲竹室內樂、直笛合奏、口琴合奏、打擊樂合奏等 12 類，98 個類組；個人項—直笛、長笛、雙簧管、單簧管、低音管、薩克斯風、法國號、小號、長號、低音號、木琴、口琴、箏、揚琴、琵琶、柳葉琴、阮咸、樂曲/歌曲創作等 18 類，109 個類組。
101 年 1 月	接辦「全國師生鄉土歌謠比賽」，分為「福佬」、「客家」、「原住民」三大語系之「國小組」、「國中組」、「高中職組」、「教師組」四大組別徵選。
101 年 2 月 6 日	訂定本館「公務預算及教育部補助、委辦經費零用金作業要點」。
101 年 2 月 7 日	修正本館「出版品管理作業要點」。
101 年 2 月 14 日	新增本館南海劇場無線接收熱點。
101 年 2 月 22 日	102 年 2 月份第 2 次館務會報決議將本館「行政中心」更名為「南海書院」。
101 年 2 月	完成辦公室室內裝修工程，將辦公室集中於南海書院 2 樓，以便行政運作及提供同仁整潔、明亮的辦公環境。
101 年 2 月	實施走動式管理制度，由各組室主管配合人事單位查勤制度每月進行走動巡察，並聆聽現場同仁心聲，以便即時發現問題及激勵同仁工作士氣。
101 年 2 月	辦理大家來找碴—「藝教館改造微革命—Yes, We Can. Change Is Now!」活動，由全館同仁就館務興革提出建言，並將具體可行者提送權責單位處理，且予列管追蹤至結案為止。
101 年 3 月	藝教圖書室增加開放親子閱讀區及國外藝術教科書區，並新購置澳大利亞藝術教科書 7 冊供眾使用與閱覽。

日期	事件
101 年 3 月	訂定本館「推行電話禮貌實施要點」，由各單位主管、志工隊長組成「電話禮貌測試小組」推動電話禮貌測試，以養成同仁接聽電話的基本素養，建立本館與民眾良好的溝通管道
101 年 3 月 16 日至 101 年 10 月 17 日	辦理教育部藝術教育會「專業藝術教育」小組會議 2 次及「一般藝術教育」小組會議 3 次，以廣泛收集建言並作為規劃及修正學校藝術教育政策之參考。
101 年 3 月 20 日及 101 年 10 月 1 日	辦理創藝集思會談，採「九宮格思考法」從四面八方針對主題做審視與發想，並透過分組(桌)討論方式進行，俾集思廣益，激發同仁智慧火花。
101 年 3 月 22 日	本館與國立臺中圖書館建立合作機制，以激勵兒童圖畫書創作與教學及數位閱讀風氣需求。
101 年 4 月 12 日	訂定本館「藝教圖書室受理贈書處理要點」。
101 年 4 月 25 日	本館 101 年 4 月份第 2 次館務會報討論通過本館相關空間命名案。 藝廊→第 1、2、3 展覽室 研習班→第 1、2 研習教室 劇場附屬空間→1、2 樓南側：表演藝術教室、排練室。 人事室空間規劃→諮商室 會議室→第 1 會議室(小)、第 2 會議室(大)
101 年 4-6 月	首次舉辦全國學生美術比賽得獎作品巡迴展，於臺中縣私立明道高級中學(明道藝廊)、國立臺東生活美學館，國立高雄應用科技大學(藝文中心)三區巡迴展出特優作品 96 件，觀眾 15,000 人次。
101 年 5 月 1 日至 101 年 5 月 9 日	假苗栗縣苗北藝文中心舉行 100 學年度全國學生創意偶戲比賽決賽，本學年度之決賽共計有國小組、國中組、高中(職) 112 個隊伍 110 所學校報名參加(含手套偶戲類 27 隊、光影偶戲類 11 隊、傳統布袋戲及傀儡戲類 23 隊、傳統皮(紙)影戲類 10 隊、綜合偶戲類 41 隊)；計有 35 個隊伍獲得特優、54 個隊伍獲得優等、23 個隊伍獲得甲等。參賽人員 2,000 名，觀眾人數共約 3,000 人。比賽表演過程現場均實況錄影，並上傳於活動網頁上供教學與分享，以擴大比賽成效。
101 年 5 月 25 日至 27 日	配合外交部所舉辦之「2012 非洲服飾與文化展」，提供本館典藏之「世界兒童畫」非洲國家(南非、史瓦濟蘭、甘比亞、奈及利亞)複製作品計 33 幅於現場展示，為該活動增添藝文氣息，並兼達社教功能。
101 年 6 月 28 日	修正本館館徽樣式及更新館銜字體。本館館銜邀請書畫大師張光賓先生

日期	事件
	書寫。
101 年 6 月 28 日	訂定本館「辦公空間整潔及美化競賽要點」，並於 101 年 7 月及 12 月辦理清潔比賽 2 次。
101 年 7 月 15 日	101 年 7 月 15 日起南海劇場進行整修工程，暫停一切演出活動。
101 年 7 月 16 日	訂定展品異狀 SOP 處理流程。
101 年 7 月 19 日	訂定媒體採訪展覽處理流程。
101 年 7 月 20 日	完成全國學生音樂比賽標誌設計，並運用於比賽之各式文宣中。
101 年 7 月 20 日	修正本館「國有公用財產盤點實施計畫」及「財產及物品報廢處理作業要點」。
101 年 7 月 25 日	修正本館「勞工退休準備金監督委員會設置要點」。
101 年 8 月 1 日	推廣藝術教育研習班教室遷移至南海書院。
101 年 8 月	完成水池睡蓮之栽植，提供遊園民眾多樣性的生態景觀。
101 年 8 月	完成本館紀念章戳之設計並啟用。
101 年 9 月 17 日至 101 年 12 月 28 日	配合教育部 101 年度第 3 季公共空間藝品展覽，提供第 38 屆世界兒童畫展國外金、銀、銅得獎作品 77 件於教育部展出。
101 年 9 月 22 日至 23 日	於南海學園結合教育部及台北市教育局所屬各館所、文化部國立歷史博物館及經濟部度量衡檢驗所等單位舉辦南海學園終身學習歡樂派活動。
101 年 9 月 24 日	於教育部五樓禮堂盛大舉行「101 年教育部文藝創作獎」頒獎典禮，本獎分教師、學生二組徵獎，收件數共計 820 件，其中資格符合者為 766 件，經評審後，選取佳作以上共 54 件作品、51 位得獎者。
101 年 10 月 3 日	完成小天壇展場空間整修工程，可為未來陸續接辦之全國性比賽提供足夠之展覽空間及硬體設備。

日期	事件
101 年 10 月 6 日	假臺北市立建國高級中學學生活動中心 3 樓舉辦「全國圖畫書創作獎」頒獎典禮，參加人數達 580 人。
101 年 10 月至 102 年 1 月	首度辦理全國學生圖畫書創作獎得獎作品巡迴展與推廣計畫，巡迴新竹、彰化、臺南、臺東等 4 個生活美學館展出及辦理推廣活動 5 場，希藉由圖畫書特有的藝術美學，透過邊說邊做及圖畫書共讀的方式，增進親子互動，培養孩子看圖說故事的能力。
101 年 10 月 8 日	完成全國師生鄉土歌謠比賽標誌設計，並運用於比賽之各式文宣中。
101 年 10 月 13 日	完成本館景觀照明工程，提供民眾夜間行之安全及提供不同於以往之夜間氛圍。
101 年 10 月 16 日	完成本館指標系統之建置。
101 年 11 月	完成睡蓮池畔八角涼亭之改造。本涼亭造型雅緻，兼具觀光及休憩功能。
101 年 11 月	完成彙編本館「共通性與個別性業務內部控制標準作業流程手冊」。
101 年 11 月 8 日	林仁山老師完成本館委託繪製之本館建築景觀風貌系列作品 8 幅，無償提供本館推廣利用。
101 年 12 月	網路藝學園增加「版畫鑑賞」、「舞動身心靈」、「偶戲觀園—有趣的現代偶」、「偶戲之美—認識布袋戲」、「古箏音樂賞析—客家箏樂篇」及「說唱臺灣鄉土歌謠」6 門課程，提供民眾線上學習。
101 年 12 月 27 日	完成南海劇場空調系統汰換工程，透過新設設備達成節能減碳之目的，以及提供演藝團體與民眾一舒適友善空間。
101 年 12 月 29 日	假臺北市立建國高級中學學生活動中心 3 樓舉辦 101 學年度「全國學生美術比賽」頒獎典禮，參加人數達 750 人。
101 年 12 月 30 日	本館組織調整後之組織規程、辦事細則及編制表奉教育部 101 年 12 月 30 日臺秘企字第 1010252661C 號令發布，自 102 年 1 月 1 日正式施行。

101 年視覺藝術教育活動一覽表

編號	展覽日期	展出單位/展覽名稱	類別	展別	件數	參觀人數	地點
	100/11/26~101/1/5	桃園縣同德國民小學/童年錦繪—第 12 屆同德美展	綜合	主辦	74	2115	南海戶外藝廊
	100/12/27~101/2/28	本館/100 學年度全國學生美術比賽得獎作品展	綜合	主辦	352	19827	第 1、3 展覽室
	100/12/30~101/1/11	高鳳琴/覺有情~高鳳琴工筆佛畫展	綜合	申請	75	2358	第 3 展覽室
1.	101/1/7~101/2/6	陳崑晴/浮雲—陳崑晴的繪畫日記	綜合	申請	38	10402	南海戶外藝廊
2.	101/1/13~101/1/31	林文安/2012 水光石色林文安油畫展	油畫	申請	41	1765	第 3 展覽室
3.	101/2/8~101/3/8	臺北國畫創作研究學會/彩墨飛揚 101 寫生展	書畫	申請	38	15234	南海戶外藝廊
4.	101/3/2~101/3/21	本館/春遊童畫—第 39 屆世界兒童畫國內特優作品展	綜合	主辦	69	3442	第 3 展覽室
5.	101/3/6~101/4/1	本館/世界兒童畫精品系列展—第 40 屆國內特優獎與國外金、銀、銅牌作品	綜合	主辦	133	2880	第 1 展覽室
6.	101/3/10~101/4/9	楊春鴻/繽紛世界—楊春鴻個展	其他	申請	38	17479	南海戶外藝廊
7.	101/3/23~101/4/11	余擇辰/劉光磊梅花太極拳	書畫	申請	51	2922	第 3 展覽室
8.	101/4/4~101/4/29	臺灣粉彩教師協會/2012 年國際粉彩畫家邀請展	粉彩畫	協辦	77	3171	第 1 展覽室
9.	101/4/11~101/5/10	臺北市國語實驗國民小學/揮灑創意·彩繪童年	書畫	申請	72	13818	南海戶外藝廊
10.	101/4/13~101/5/2	三帚書畫會/三帚書畫會會員聯展	書畫	申請	66	2486	第 3 展覽室
11.	101/5/2~101/5/27	本館/臺灣水彩意象—陳陽春水彩創作展	水彩	主辦	82	2772	第 1 展覽室
12.	101/5/4~101/5/23	陽芝英/陽芝英彩墨創作展	書畫	申請	61	2352	第 3 展覽室
13.	101/5/12~101/6/11	洪淑如/色彩塗在退休後—洪淑如個展	書畫	申請	42	12440	南海戶外藝廊

編號	展覽日期	展出單位/展覽名稱	類別	展別	件數	參觀人數	地點
14.	101/5/25~101/6/13	姚炳煊/迎風飛躍——姚遠油畫展	油畫	申請	61	2770	第3展覽室
15.	101/6/13~101/7/19	臺北市立古亭國民中學/藝意非凡——年少的心靈獨白	綜合	主辦	38	17942	南海戶外藝廊
16.	101/6/15~101/7/4	本館/悠游水彩世界—水彩畫典藏展	水彩	主辦	55	2512	第3展覽室
17.	101/7/5~101/7/15	財團法人臺灣文創平台發展基金會、雲揚天際文化藝術機構、福建博物院/當代對話未來：“季·節”——第3屆海峽兩岸少年兒童美術大展	綜合	協辦	227	1464	第1展覽室
18.	101/7/6~101/7/25	草山畫會/洪昌毅、朱正卿、吳遠山、甘景村、胡雅娟個展秀——「朱洪武胡干？」草山五人書畫展	書畫	申請	70	2508	第3展覽室
19.	101/7/21~101/8/26	花蓮縣吉安鄉宜昌國民小學/「一零藝」童畫	設計	主辦	40	15504	南海戶外藝廊
20.	101/7/27~101/8/15	300攝影俱樂部/雲淡風輕話攝影——300攝影第9屆會員聯展	攝影	申請	85	2446	第3展覽室
21.	101/8/17~101/8/26	金正川/金正川九十書畫回顧展	書畫	申請	79	1521	第3展覽室
22.	101/8/28~101/9/30	中華民國兒童美術教育學會/開啟美育視窗——中華民國第43屆世界兒童畫展	綜合	協辦	400	5999	第1、3展覽室
23.	101/8/28~101/10/3	臺北市景文高級中學/「媒飛設舞颯創意——視覺藝術學習成果展」	綜合	主辦	46	17963	南海戶外藝廊
24.	101/10/6~01/10/28	本館/引爆想像魔力——2012年全國學生圖畫書創作獎原畫特展	綜合	主辦	146	14662	第1、3展覽室
25.	101/10/6~01/11/11	新竹縣誠正中學/嗨！好久不見	其他	主辦	40	34033	南海戶外藝廊
26.	101/11/13~1/12/16	臺南市立忠孝國民中學/捉*「謎」*藏	其他	主辦	42	22751	南海戶外藝廊
27.	101/12/7~102/12/19	行政院原住民族委員會/第六屆全國原住民族兒童繪畫創作比賽優秀作品展	綜合	協辦	264	990	第1展覽室
28.	101/12/22~102/2/26	本館/101學年度全國學生美術比賽得獎作品展 (統計至101年12月31日止)	綜合	主辦	355	5981	第1、3展覽室
29.	101/12/19~01/1/31	中華現代國畫研究學會/2012臺灣兒童書畫寫生比賽作品展 (統計至101年12月31日止)	書畫	協辦	74	9557	南海戶外藝廊

附錄 2

101 年度表演藝術教育活動一覽表

日期	演出單位	活動名稱	場次	觀眾人數	備註
01/06	稻江商職應用外語科日文組	老鼠相撲—稻江商職應用外語科日文組第九屆戲劇發表會	1	50	外租
01/08	晨堡學院	With Ariel—林依晨出道十週年活動	1	290	外租
01/20	新北市立錦和高中、臺北市立松山家商夜間部、新北市崇光女中吉他社	崇新綁好松錦帶	1	400	外租
02/04	介壽校友國樂團	敲夢·溪雲初起	1	240	外租
02/12	大象弦樂團	薪象群音彈同調	1	150	外租
02/18	中華休憩樂活文創發展協會	「龍騰福躍-律動太極」成果發表會	1	165	外租
02/19	新北市及人中學、市立大豐、安坑、網溪、金龍國小	管樂舞春風—及人中學暨大豐、安坑、金龍、網溪五校管樂團聯合音樂會	1	649	外租
03/06	行政院農業委員會 林業試驗所	「山林魅影—林鵬」生態影片首映會	1	450	協辦
03/11	臺北市平等國小巧宛然掌中劇團	山頂囡仔。搬戲—巧宛然掌中劇團 25 週年紀錄片分享會	1	352	協辦
03/24	弘一大師紀念學會	梵華歌樂—明盲音樂會	1	300	外租
03/28	南強工商電影電視科	2012 學生表演藝術聯演：青春魅力·充滿想像/終局	1	450	主辦
03/29	南強工商電影電視科	終局	1	412	主辦
03/30	南強工商電影電視科	終局	1	600	主辦
03/31	蝶明舞蹈團	2012 蝶明會日本舞蹈之饗宴	1	600	外租
04/01	國立臺灣大學崑曲研究社	情藏—國立臺灣大學崑曲社第五十五屆年度成果展演	1	240	外租
04/05	國立臺灣戲曲學院 戲曲音樂學系高職部	2012 學生表演藝術聯演：青春魅力·充滿想像/曲悅	1	200	主辦

日期	演出單位	活動名稱	場次	觀眾人數	備註
04/06	國立臺灣戲曲學院 歌仔戲學系高職部	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像/歌仔新聲	1	100	主辦
04/07	國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系	2012 學生表演藝術聯演：青春魅力·充滿想像/南海荷畔戲樂響	1	100	主辦
04/08	國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像/曲弄春風 —荷花池畔的藝術饗宴	1	140	主辦
04/12	臺北市立復興高中戲劇班	2012 學生表演藝術聯演：青春魅力·充滿想像/愛我的請舉手	1	500	主辦
04/13	臺北市立復興高中戲劇班	愛我的請舉手	1	600	主辦
04/14	台灣華德福教育協會、 德國斯圖佳特童話表演團	森林裡的三個小矮人	1	400	外租
		優律詩美	1	380	外租
04/15	臺北市立建國中學英研社、 景美女中英會社、松山高中英會社	Vivacious—建景松英研英會 聯合成果發表會	1	620	協辦
04/20	青年高級中學電影電視科	2012 學生表演藝術聯演：青春魅力·充滿想像/青春調色盤	1	400	主辦
04/21	青年高級中學電影電視科	青春調色盤	1	400	主辦
04/22	財團法人何嘉仁文教基金會	勇闖黑森林—親子戲劇欣賞	1	600	外租
		勇闖黑森林—親子戲劇欣賞	1	550	外租
04/25	國立教育廣播電臺	「100 學年度全國學生音樂比賽」頒獎典禮	1	350	協辦
04/28	臺北市華岡藝術學校戲劇科	2012 學生表演藝術聯演：青春魅力·充滿想像/生命線傳奇	1	637	主辦
04/29	臺北市華岡藝術學校戲劇科	永遠的微笑	1	450	主辦
05/01	稻江商職應用外語科日文組	第七回日語歌謠紅白歌合戰	1	212	外租
05/04	臺北市景文高中優人表演藝術班、財團法人優人文化藝術基金會	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像交匯時刻	1	528	主辦
05/05	臺北市景文高中優人表演藝術班、財團法人優人文化藝術基金會	交匯時刻	1	650	主辦

日期	演出單位	活動名稱	場次	觀眾人數	備註
05/10	國防大學政治作戰學院 應用藝術學系	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力・充滿想像/一代風華 —姚一葦：一口箱子	1	220	主辦
05/11	國防大學政治作戰學院 應用藝術學系	一代風華— 姚一葦：一口箱子	1	200	主辦
05/12	莊舒涵	百年好合	1	150	外租
05/17	莊敬工家表演藝術科戲劇組	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力・充滿想像/ 結婚！結昏？辦桌	1	60	主辦
05/18	莊敬工家表演藝術科戲劇組	結婚！結昏？辦桌	1	475	主辦
05/19	莊敬工家表演藝術科戲劇組	結婚！結昏？辦桌	1	410	主辦
		結婚！結昏？辦桌	1	470	主辦
05/20	莊敬工家表演藝術科戲劇組	結婚！結昏？辦桌	1	360	主辦
05/25	國立臺灣藝術大學戲劇學系	蝴蝶君— 南海劇場夏季教育推廣	1	95	協辦
		蝴蝶君—國立臺灣藝術大學 戲劇學系日間部 101 畢業展	1	324	外租
05/26	國立臺灣藝術大學戲劇學系	蝴蝶君—國立臺灣藝術大學 戲劇學系日間部 101 畢業展	1	350	外租
		蝴蝶君—國立臺灣藝術大學 戲劇學系日間部 101 畢業展	1	330	外租
05/27	國立臺灣藝術大學戲劇學系	蝴蝶君—國立臺灣藝術大學 戲劇學系日間部 101 畢業展	1	324	外租
06/01	國立臺灣戲曲學院戲曲京劇學系	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力・充滿想像/京曲京聲	1	135	主辦
06/02	國立臺灣戲曲學院 戲曲京劇學系高職部	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力・充滿想像/京讚 101	1	500	主辦
		京讚 101	1	450	主辦
06/03	國立臺灣戲曲學院 戲曲歌仔戲學系	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力・充滿想像/ 古戲新啼聲—歌仔戲金魁星	1	180	主辦

日期	演出單位	活動名稱	場次	觀眾人數	備註
06/09	高雄市中華藝術學校	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像/卡亞堤斯 星球—第十三個秘密	1	150	主辦
06/10	國立政治大學振聲合唱團	2012 學生表演藝術聯演：青春魅力·充滿想像/「聲」呼吸	1	230	主辦
06/15	樹德科技大學表演藝術系、 藝術管理與藝術經紀學位學程	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像/ 給詩裡的陌生人	1	60	主辦
06/16	樹德科技大學表演藝術系、 藝術管理與藝術經紀學位學程	給詩裡的陌生人	1	100	主辦
06/22	臺北市國語實驗國民小學 說唱藝術社	2012 年國語實小說唱藝術社成 果發表會	1	310	外租
06/23	財團法人何嘉仁文教基金會	勇闖黑森林—兒童戲劇欣賞	1	420	外租
		勇闖黑森林—兒童戲劇欣賞	1	478	外租
06/29	國立臺灣藝術大學戲劇學系	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像不是我的錯	1	200	主辦
06/30	國立臺灣戲曲學院 戲曲京劇學系高職部	不是我的錯	1	200	主辦
		不是我的錯	1	200	主辦
07/01	國立臺灣藝術大學戲劇學系	不是我的錯	1	200	主辦
07/07	國立臺灣戲曲學院火星人社團	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像/ M & W—他和她的故事	1	200	主辦
07/08	臺北市立建國中學科學研習社、 北一女中科學研習社	原夢·圓夢— 建北科學研究社發表暨交接活動	1	100	協辦
		原夢·圓夢— 建北科學研究社發表暨交接活動	1	120	協辦
07/14	國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系	2012 學生表演藝術聯演： 青春魅力·充滿想像/ 赤子—青少年舞臺劇	1	330	主辦

101 年度推廣教育活動一覽表

序號	活動時間	活動名稱	參加對象	參與人次
1.	2 月 11 日	趣味迷你書	親子	25
2.	4 月 15 日	襪子親子偶	親子	19
3.	4 月 22 日	故事小天使培訓	親子	17
4.	4 月 29 日	創意玩剪紙(燈籠)	親子	24
5.	5 月 12 日	水彩渲染之我愛媽咪幸福小卡禮盒	親子	12
6.	5 月 12 日	水彩畫技法表現方式的認識與實作研習會	民眾	30
7.	6 月 8 日	說故事技巧與選擇	親子	29
8.	6 月 10 日	故事與討論	親子	25
9.	7 月 11 日	志工帶領說故事及簡易 DIY 活動	親子	22
10.	7 月 12~13 日 7 月 19~20 日 7 月 26~27 日	暑期戲劇夏令營「輕鬆玩一下」	學生	66
11.	7 月 25 日	志工帶領說故事及簡易 DIY 活動	親子	18
12.	7 月 29 日	長條書製作	親子	24
13.	8 月 5 日	繪本 DIY 蜘蛛散步	親子	22
14.	8 月 8 日	志工帶領說故事	親子	8
15.	8 月 19 日	故事中的鳥語花香	親子	14
16.	8 月 22 日	志工帶領說故事	親子	5
17.	8 月 26 日	卡紙、照片創意拼貼	親子	16
18.	9 月 9 日	紙印版畫小卡書	親子	20
19.	9 月 16 日	好好玩的色紙拼貼	親子	20
20.	9 月 22 日	動手玩創意說故事	親子	20
21.	9 月 23 日	動手玩創意說故事	親子	20
22.	10 月 7 日	玩圖畫書	親子	22
23.	10 月 14 日	玩圖畫書	親子	18
24.	10 月 21 日	玩圖畫書	親子	20

附錄 4

101 年推廣藝術教育研習班招生情形一覽表

類別	序號	班 別	授課教師	68期	69期
				學員人數	學員人數
國畫	1.	山水B	廖賜福	23	24
	2.	山水C	黃昭雄	21	20
	3.	工筆人物	高鳳琴	24	23
	4.	工筆花鳥	林淑女	24	24
	5.	水墨畫基礎技法：山水畫	林淑女	24	23
	6.	水墨寫生	白宗仁	18	19
	7.	水墨寫意人物	王愷	21	20
	8.	基礎水墨創作	李蕭錕	24	23
	9.	彩墨創作	邱定夫	23	—
	10.	現代國畫創作實驗	陳銘顯	23	18
	11.	花鳥山水技法與寫生	邱定夫	—	22
西畫	12.	水彩	陳志成	24	24
	13.	油畫A	呂宗燦	24	24
	14.	油畫B	廖繼英	24	24
	15.	素描A	劉年興	24	24
	16.	素描B	戴士元	23	21
	17.	素描粉彩	胡玲瑜	24	24
書法篆刻	18.	書法藝術B	杜三鑫	24	24
	19.	書法藝術C	李蕭錕	24	24
	20.	篆刻書法	陳宏勉	24	24
音 樂	21.	南胡(初級)	盛賜民	23	21
	22.	南胡(進階)	黃美滿	19	20
藝術欣賞	23.	中國書畫鑑賞	洪昌毅	24	24
	24.	戲劇、電影及文學賞析	朱文慧	24	22
藝術治療	25.	美術與療育	郭育誠	15	15
運動舞蹈	26.	國標舞	鍾紹台	18	—
	27.	太極養生藝術(進階)	常達偉	22	19
總計				26班/585	25班/550

101年1月至12月專題講座、導覽及揮毫示範一覽表

序號	日期	講師	活動名稱	參與人數
講 座				
1.	2月13日	張芳榮副總經理	服務品質的微革命	42
2.	2月20日	陳瓊花教授	當代女性藝術家的畫與話	65
3.	3月12日	林松洲教授	神經衰弱、焦躁抑鬱的飲食藥膳及中藥養生	41
4.	3月28日	張甫任先生	公文製作與習作	43
5.	4月9日	羅凱正律師	公務員辦理業務應注意之政府資訊公開、個人資料保護及著作財產權等相關法律責任	40
6.	5月14日	張聰穎科長	招標文件製作及其注意事項	34
7.	6月20日	林永發館長	特殊美學—父子心靈對話	44
8.	7月14日	廖新田教授	尋找臺灣風格：臺灣美術創作與歷史建構	45
9.	7月23日	林才群先生	生活毒害、有機生活	56
10.	8月6日	周燦德教授	領導統御與團隊經營	40
11.	8月20日	劉旭恭先生	手製繪本	56
12.	9月12日	張錦麗教官	性別主流化與 CEDAW 基本認識	49
13.	9月17日	洪昌毅副教授	由「達文西密碼」 談藝術品時代風格與美學內涵	73
14.	10月8日	徐素霞教授	法國生活美學滋味	84
15.	11月12日	楊奉琛館長	雕塑與文創	45
導 覽				
1.	5月19日	陳陽春教授	臺灣水彩意象—陳陽春水彩創作展導覽	30
2.	5月26日	陳陽春教授	臺灣水彩意象—陳陽春水彩創作展導覽	30
3.	9月28日	方朱憲	開啟美育視窗— 中華民國第43屆世界兒童畫展導覽	30
4.	7月13日	吳遠山	洪昌毅、朱正卿、吳遠山、甘景村、胡雅娟 個展秀—「朱洪武胡甘？」 草山五人書畫展導覽	28
5.	7月18日	吳遠山		36
6.	7月20日	胡雅娟		40
揮 毫				
1.	7月17日		臺灣、重慶書畫名家交流—揮毫筆會	80

附錄 6

國立臺灣藝術教育館 101 年發行出版品一覽表

序號	GPN	ISBN	書名	出版年月	出版品類別	發行數量
1	1010100926	9570156368123	100 學年度全國學生美術比賽 優勝作品專輯	101/5	圖書	5,000
2	1010101966	9789860337143	快點	101/10	圖書	500
3	1010101968	9789860337150	青蛙村夏夜演奏會事件	101/10	圖書	500
4	1010101969	9789860337167	爺爺的摩托車	101/10	圖書	500
5	1010101970	9789860337174	透明的蚯蚓	101/10	圖書	500
6	1010101971	9789860337181	兄妹	101/10	圖書	500
7	1010101972	9789860337198	魚樹	101/10	圖書	500
8	1010101973	9789860337204	2012 年兒童圖畫書插畫集	101/10	圖書	500
9	3210102712		臺灣中小學音樂教材- 管弦樂曲集	101/12	非書 資料	500
10	4910100496		100 學年度全國學生美術比賽	101/5	電子 出版品	5,000

20121 年「臺灣中小學音樂教材—管弦樂曲集」曲目

徵選—甲組	
作者	作品名稱
黃士眉	天藍地藍
詹思瑜	躍動臺灣
黃苓瑄	二十四節氣：《驚蟄》、《夏至》
徵選—乙組	
作者	作品名稱
林茵茵	寶島心聲 P ó-Tó Sim-Siann
陳廷銓	帕斯·達隘
陳以軒	龍潭冬景
呂怡穎	單車奇幻冒險
委託創作	
作者	作品名稱
李和莆	臺灣四季 2012
金希文	冬之即景
莊文達	聽見大地的聲音
曾毓忠	臺灣風情印象
曾興魁	小交響曲—為臺灣而作
潘世姬	雙溪素描