



國立台灣藝術教育館

推廣藝術教育研習班第六十七期招生簡章

＊目標：推廣藝術教育，增進國民藝術認知與技能，提升社會文化藝術風氣，建立終身學習社會。

一、報名資格：年滿 16 歲之民眾。

二、報名時間：自 100 年 7 月 5 日上午 9:00 至 7 月 8 日中午 12:00 止，額滿為止。

三、報名方式：一律採網路報名，網址 <http://ed.arte.gov.tw/study/>，不諳電腦作業者，本館開放時間，服務台可予以協助。

四、招生人數：各班最低招生人數為 18 人，額滿人數為 24 人。惟美術與療育班最低招生人數為 12 人，額滿人數為 15 人。

五、學費：素描班、油畫班、水彩班、素描粉彩班、美術與療育班學費新台幣 3,600 元整，其他班別學費新台幣 2,400 元整。

六、繳費方式：報名後請儘速繳款，請注意繳款期限，逾期恕不受理。

(一) 凡網路報名人數未逾 24 名，報名該班之報名者即直接獲得正取學員，超逾 24 名則為備取學員（以報名先後為準），額滿為止。惟美術與療育班正取學員為 15 名，超逾 15 名則為備取學員（以報名先後為準）。

1. 正取學員

完成線上報名後，班級報名人數已達最低招生人數，即可於當天上午 9:30 至 7 月 9 日下午 4:30（中午休息時間 12:30 至 13:30 恕不受理）以前攜帶身分證明文件、一吋半身照片 2 張及學費至本館服務台繳交，逾期視為棄權。

2. 備取學員

請於 100 年 7 月 11 日以後至本館網站查看是否遞補為正取學員，若遞補為正取學員者，請於當天上午 9:30 至 7 月 13 日下午 4:30（中午休息時間 12:30 至 13:30 恕不受理）以前攜帶身分證明文件、一吋半身照片 2 張及學費至本館服務台繳交，逾期視為棄權。

(二) 繳費時間每日上午 9:30 至 12:30，下午 1:30 至 4:30 以前（星期六照常受理）。

(三) 各班報名人數如未達最低招生人數（暫勿繳交學費），則不予開班。

七、上課時間：自 100 年 7 月 28 日起至 12 月 12 日止。

八、上課地點：本館研習教室或適當場地空間。

九、注意事項：

(一) 各班學員學費一經繳付，概不能轉班、轉讓或延至下期上課（請慎選課程）。

(二) 為鼓勵老年人學習，年滿 65 歲以上學員（民國 35 年 6 月 30 日以前出生）學費九折優待（請備妥身分證明文件，未攜帶身分證明文件者恕不優待）。

(三) 學員完成報名繳費後，因故申請退費者，退費標準如下：實際開課日期前申請退費，退費九成五；實際開課日期起第三次上課前（不含當次）申請退費，退費七成；實際開課日期起第三次上課後，則不予退費。退費一律採匯款方式，請檢具繳費收據正本、上課證、存摺封面影本及相關證明文件，並填寫「退費申請表」，逾期恕不受理。

(四) 學員上課須佩戴上課證，方可進入本館研習班教室，未攜帶上課證者需出示有照片之證件或繳費收據以資證明。繳費收據請妥善保管至課程結束。

(五) 為避免影響上課秩序及學員權益，謝絕旁聽或試聽。

(六) 學員請勿攜帶幼童上課，以免干擾上課秩序。

(七) 上課所需用具、材料請學員自備，在學期間，應善用公物及教具，如有毀損或遺失，則照價賠償。

(八) 請於上課前進入教室，不遲到、不早退、不無故缺席。

(九) 本館無法提供停車位服務，請學員多利用大眾運輸系統到館參加研習。

(十) 請事先審酌個人健康等因素後報名，並全程參與，以善用終身學習機會。

(十一) 學員於研習期間有下列情事之一者，本館得取消其研習資格（並不予退費）及限制其一年內不得參加本研習班之報名：

1. 將班費移作餽贈老師之禮金或禮品者。
 2. 未經師長同意或班會決議，擅自處理班務或相關活動，有損他人聲譽或權益者。
 3. 擾亂秩序，妨害師長上課或學員學習者。
 4. 破壞紀律，誣控亂告或發表不實言論，有損本館館譽者。
- (十二) 本期「彩墨創作班、基礎水墨創作班、~~山水A班~~、書法藝術A班、書法藝術C班、美術與療育班、水墨畫基礎技法：山水畫班」已通過非正規教育課程認證，學員需具下列資格之一，且修業成績合格(達60分以上)，缺課未超過總上課時數之1/6，始核發學分證明書：
1. 學員具有高級中等學校畢業或同等學力資格者。
 2. 年滿22歲以上者。
- (十三) 本期研習結束，本館依學員出勤紀錄及相關規定得核予研習時數(出席率達2/3以者)。
- (十四) **國定假日(9月12日、10月10日)放假**，其他遇天然災害等情事，依政府規定停止上班上課，課程則另擇期補課。
- (十五) 洽詢電話：(02)23110574 轉 117 或 110。本館地址：臺北市南海路47號(建國中學對面)。

十、師資介紹及課程內容大要：

序號	課程班別	教師姓名	教師學經歷	教學內容大要及學員程度要求
1	工筆花鳥	林淑女	1. 國立台灣師範大學美研所碩士 2. 中華工筆畫學會理事長 3. 專業畫家	1. 教學內容：四季花卉及常見鳥類。 2. 教學方法：寫生與臨摹同時並行。 3. 技法教學：鈎勒(白描)、填彩(上色)技法。 4. 講求生態的理解。 5. 歷代名家作品觀摩欣賞。
2	工筆人物	高鳳琴	1. 三德畫會指導老師 2. 龍山寺板橋文化廣場佛畫班講師	1. 教學繪畫內容：釋、道、儒、高士、仕女、嬰戲。 2. 闡述傳統人物畫審美觀念與技法的研習。 3. 人物畫的造形與筆法的應用。 4. 傳統繪畫的色彩美學。 5. 如何將傳統圖紋應用生活化。 6. 據于德，依于仁，游于藝，以藝術修身養性，提昇生活品味與樂趣。
3	水墨寫意人物	王愷	1. 政戰學校藝術系畢業 2. 臺北市社會教育館研習班教師、中正紀念堂水墨人物畫教師 3. 曾獲新文藝美術金像獎二次，全國畫會金爵獎，行政院新聞局金鼎獎，美國亞太藝術研究院「廿世紀藝術貢獻獎」	1. 教學主題：寫意國畫水墨人物。 2. 教學內容：涵蓋人物造型、人物表情、人物動態、古今人物服飾之畫法與技巧。
4	山水A	陳柏梁	1. 臺灣師範大學美術研究所碩士 2. 臺灣師範大學進修推廣學院國畫教席 3. 中國文化大學美術系助理教授 4. 東方設計學院專任助理教授	1. 各種樹法寫生畫法、構圖之研究。 2. 各種山石紋理皴法畫法之研究。 3. 瀑布、流水畫法之研究。 4. 平遠、深遠、高遠、幽遠、闊遠、迷遠寫生畫法、構圖之研究。 5. 雲海、霧氣寫生畫法、構圖之研究。 6. 人物屋宇、橋樑畫法、構圖之研究。 7. 各家畫法之比較研究。 8. 山水簡史之介紹研究。 ※本課程已通過非正規教育課程認證。
5	山水B	廖賜福	1. 台南師專畢業 2. 專業畫家 3. 波蘭巡迴展(國立華沙民族博物館 2011/01/12~02/11、托倫博物館 2011/03/05~05/08)	1. 注重基礎工夫由傳統理法入手。 2. 各種樹木及山石雲水之畫法。 3. 臨摹→寫生→創作。 4. 工筆、寫意兼具，傳統與現代並重。 5. 得黃君璧真傳擅長雲煙瀑布。

6	山水 C	黃昭雄	1. 臺北師範學院畢業 2. 美伊利諾大學研究 3. 現任中華梅花藝文協會理事長 4. 曾獲中山文藝創作獎，中國、中興文藝獎章	1. 傳統技法之介紹、練習、解析與比較。 2. 現代繪畫之觀念表達、欣賞、分析與體會。 3. 引導學員觀察自然景觀，以探討自然界之神奇與奧妙。 4. 引導學員運用所學技法，自我創作，表現個性。
7	水墨畫基礎技法：山水畫	林淑女	1. 國立台灣師範大學美研所碩士 2. 中華工筆畫學會理事長 3. 專業畫家	1. 講述山水畫之源流及其影響。 2. 認識南北山水畫派之結構與臨摹。 3. 教學主題：一幅工筆山水作品之呈現。 4. 教學內容：示範傳統筆墨皴法，包括：山石、樹木、溪流、瀑布、舟、橋、屋、點景等基本畫法。 5. 歷代山水畫作品介紹與賞析。 ※學習者以基礎為主。 ※本課程已通過非正規教育課程認證。
8	彩墨創作	邱定夫	1. 現為中央研究院嶺南美術館繪畫研習班指導教授 2. 曾任臺灣師範大學人文教育研究中心教授 3. 國立臺灣藝術教育館研習班講座第 1 期創辦連續迄今	1. 畫理、畫論之探究。 2. 表達技法示範與說明。 3. 學員寫生能力之訓練。 4. 學員鑑賞能力之提昇。 5. 應時花卉及臺灣常見鳥類之教學。 6. 山水畫法之示範與說明。 7. 潑墨、潑彩技法之示範與應用。 8. 動物（猿猴、梅花鹿）畫法介紹。 9. 解析題畫要則。 ※本課程已通過非正規教育課程認證。
9	水墨寫生	白宗仁	筑墨畫會會長	1. 認識水墨畫寫生之要領。 2. 以傳統筆法為主，引導學員觀察自然景觀之變化。 3. 講述各種構圖及特殊寫生技法。 4. 教授如何水墨寫生並實地創作。 5. 傳統與現代創作並重，重視激發個人潛能及風格。
10	基礎水墨創作	李蕭銀	1. 文化大學藝術碩士 2. 台北藝術大學美術系專任副教授 3. 曾任華梵大學美術系主任	1. 文房筆、墨、紙、硯工具之使用與操作之基礎、講解、介紹與說明。 2. 「筆」趣，「墨韻」之示範，與各類紙張之「筆」、「墨」渲染效果示範。 3. 寫意人物之示範操作：速寫稿、墨線、上色等技法示範。 4. 名家寫意人物、寫意花鳥、山水畫之臨摹與示範。 5. 人物、花鳥速寫實體操作。 6. 戶外人物、花鳥速寫實景操作。 ※本課程已通過非正規教育課程認證。
11	現代國畫創作實驗	陳銘顯	1. 國立藝專美術科畢業 2. 美國南加大研究 3. 曾獲省展、臺陽美展第一名、中山文藝獎、金像獎國畫特別獎等等 4. 中華現代國畫研究學會理事長	1. 現代國畫創作觀念與方向研究。 2. 國畫創作構圖研究。 3. 國畫創作筆墨技法與色彩運用研究。 4. 國內外風光寫生創作示範，理論與技法解說。 5. 啟發式教學，激發學員創作潛能。 ※學員需具相關繪畫基礎。
12	書法藝術 A	黃一鳴	1. 台灣藝術大學碩士 2. 中國美術學院書法創作與理論博士 3. 中山文藝書法創作獎 4. 紹興·蘭亭書法藝術學院客座教授	1. 書法源流及書法發展現況介紹。 2. 篆、隸、楷、行、草技法示範與指導。 3. 歷代書法美學重點。 4. 書法作品賞析與創作指導。 5. 現代書法之介紹與欣賞。 ※本課程已通過非正規教育課程認證。
13	書法藝術 B	杜三鑫	1. 日本筑波大學藝術碩士 2. 臺灣藝術大學講師	1. 隸書：從基本筆法、臨摹至自運。 2. 草書：從基本筆法、臨摹至自運。 3. 兩周、秦代及清代之篆書作品賞析。 4. 二王系統之作品賞析。 5. 歷代以隸、草書為表現主體之書家作品賞析。

14	書法藝術 C	李蕭鋐	1. 文化大學藝術碩士 2. 台北藝術大學美術系專任副教授 3. 曾任華梵大學美術系主任	1. 書法概論。 2. 書法技法介紹：篆、隸、楷、行、草技法介紹。 3. 書法作品賞析。 4. 書法創作指導。 ※本課程已通過非正規教育課程認證。
15	篆刻書法	陳宏勉	1. 國立藝專雕塑科畢業 2. 臺北市、高雄市立美術館典藏委員 3. 臺灣印社秘書長	1. 講述篆刻之源流及與書法之關係。 2. 示範篆刻之刻法。 3. 篆刻之章法。 4. 篆刻與書法各體基本筆法。
16	水彩	陳志成	1. 臺灣師範大學美術研究所碩士 2. 市立美術館美術教室講座 3. 私立銘傳大學兼任講師	1. 以靜物題材介紹水彩基礎技法。 2. 講解示範（構圖光線、用色、水分控制等）。 3. 以風景畫為題材，介紹水彩表現技法。 4. 講解、示範立體空間透視之技法。 5. 講解、示範風景畫之各元素表現，如樹木、天空、水面、房舍…等畫法。
17	素描 A	劉年興	1. 臺灣師範大學美術研究所碩士 2. 專職繪畫工作與研究	1. 學習觀察測量物象輪廓，並發展線條直覺能力。 2. 以固有色為基礎，確實理解物象的「調子」。 3. 學習整體與局部、實形與虛形的相互對照，以奠定獨立作畫能力。 4. 學習用點、線、面觀念安排畫面，並用線透視、空氣透視創造空間感。
18	素描 B	戴士元	1. 文化大學藝術研究所碩士 2. 亞東技術學院講師 3. 行天宮文藝講堂講師	1. 介紹素描的定義及範圍。 2. 講解、示範靜物寫生（水果、瓷器、不鏽鋼、布紋）之技法。 3. 講解、示範石膏像（幾何石膏、手足部、維納斯、阿古力巴、米其其、克拉克）光、影之表現。 4. 講解、示範風景（相片）、人物速寫（頭像、胸像）用鉛筆、炭筆素描技法。 5. 藉由室內靜物寫生，訓練構圖能力、表現物體光影肌理的變化。 6. 人體（裸體寫生）。
19	油畫 A	呂宗燦	1. 英國渥漢浦敦大學藝術創作碩士 2. 曾任真理大學、淡水社區大學藝術鑑賞課程與繪畫講師 3. 曾獲全國油畫展首獎、高雄市美展油畫類首獎、教育部文藝創作獎油畫類銀牌獎 4. 公私立團體繪畫比賽評審、演講 5. 坤藝術中心藝術總監 6. 城園國際藝術收藏顧問	1. 基礎素描與油畫的關係。 2. 靜物油畫表現技法（構圖原理）。 3. 風景油畫表現技法（配色原理）。 4. 人物油畫表現技法研究。 5. 靜物創作表現技法研究。
20	油畫 B	廖繼英	1. 文化大學藝術研究所碩士 2. 國防大學政戰學院、中國科技大學講師、經國管理暨健康學院講師 3. 曾獲中國文藝獎章「油畫創作獎」及「藝文報導獎」、環球藝術貢獻獎「油畫金獎」及「特別貢獻獎」 4. 專業畫家	1. 解析油畫與基礎素描關係之轉換。 2. 示範—明暗對比法、暈塗法（空氣透視法）、色彩調節法、留白邊以及畫布打底等方法。 3. 基礎色彩學、解剖學、透視學在油畫作品中的運用與名家例舉。 4. 專題寫生：著重戶外光線明暗及立體形象描繪形式與創作指導（西洋相關畫派例舉）。
21	素描粉彩	胡玲瑜	1. 美國芳邦藝術學院碩士 2. 采芄畫集主持人	1. 素描觀念之認識及啟發。 2. 鉛筆素描。 3. 碳精筆素描。 4. 粉彩。 5. 人體速寫。

22	南胡(初級)	盛賜民	1. 國立藝專國樂科畢業 2. 曾任臺北市立國樂團及國家樂團團員 3. 現任中原客屬協會、客家文化推廣協會、春江樂集、中科院、龍潭農會等二胡指導教師	1. 二胡歷史結構保養等介紹。 2. 坐姿、運弓、持弓基本動作練習。 3. 左手按指一把位練習。 4. 簡易變奏訓練、四拍、二拍、一拍、附點、八分音符等。 5. 連弓、小曲子配合練習。 6. D 調、G 調、F 調 三把位換把訓練。 7. 本期以換把訓練及左手裝飾音、滑音、右手長短弓及獨奏曲為主訓練為主。
23	南胡(進階)	黃美滿	1. 國立藝專國樂科畢業 2. 曾任臺北市立國樂團及中華國樂團團員 3. 曾任光仁中學、三民國小、社區教室南胡教師 4. 現任士林社區大學教師、松年大學下城分校教師	1. D、G、F、C、bB、A 調（各個調的應用與綜合練習，瓜子仁）。 2. 傳統樂曲拉奏與表現。 3. 各種風格民謠及拉奏。 4. 拍子練習（含四分、八分、附點…節奏練習） ※本班學員需會拉D、G、F調。
24	中國書畫鑑賞	洪昌毅	1. 文化大學藝術研究所碩士 2. 臺灣師範大學美術研究所碩士 3. 前華梵大學美術與文創研究所所長	1. 傳統書畫源起與脈絡。 2. 由現代造型學的觀點解構書畫作品。 3. 傳統書畫美學的詮釋。 4. 時代風格的傳承與水平類比。 5. 書畫作品的良窳析論。 6. 本期講授清代初期書畫賞析。
25	戲劇、電影及文學賞析	朱文慧	1. 文化大學藝術研究所戲劇組碩士 2. 電視台企編 3. 曾任邁葳多媒體公司專案經理 4. 曾任信誼基金會企畫處主任	課程進行方式：賞析小說、劇作，並配合相關影片欣賞及專題討論。 本期專題：一、青少年議題電影：「三個傻瓜」、「王牌冤家」、「刺蝟的優雅」、「惡魔教室」、「生命之詩」。二、大師名作系列：「薔薇的記號」、「安娜成長日記」、「墨利斯的情人」、「卡拉瓦喬」、「一代鮮師」。三、小說導讀：湊佳苗【告白】，並配合相關影片賞析。四、莎士比亞專題：導讀劇本【冬天的故事】，並配合相關影片賞析。
26	美術與療育	郭育誠	1. 國立米蘭藝術學院繪畫研究所畢業 2. 台大、台北榮總、三總醫院安寧病房、台北榮總精神科青少年團體美術療育老師 3. 華梵大學、國立台北護理健康大學藝術治療講師 4. 台大醫院輔助暨整合醫學中心藝術療法諮詢老師 5. 台灣藝術治療學會專業會員	使學習者或想更了解自己人透過繪畫的非語言感受，建立起潛意識的自然對話，以圖畫意象舒展心情促使身體與心靈層面邁向良性的溝通。 開放自己進入實務課程，願意以媒材記錄學習〔歡迎有無繪畫經驗者〕。授課方式：講述、圖片欣賞、作品創作、體驗分享。自備畫具：A4 圖畫本 20 頁、十二色色鉛筆、橡皮擦、十二色水彩用具。 ※本課程已通過非正規教育課程認證。
27	太極養生藝術(進階)	常達偉	1. 中國文化大學講師 2. 美國東西醫藥大學太極學院教授[聯邦認證] 3. 中央警察大學正科警察技術教官 4. 世界有氣太極協會台灣區首席顧問 5. 郭眩海、朱孝天太極金牌教練[西班牙世界賽、美國] 6. 國立中正紀念堂管理處終身學習樂活有氣太極研習班講座	教授傳承自先祖父：一代跋王、百勝將軍、全中國國術考試第一，有中國最後一位武狀元之稱的常東昇宗師之常氏太極拳 為當年中央國術館副館長武當三仙之李景林所傳一脈，囊括武當運息發勁法、楊式老功架與常門實戰運用 ※著以寬鬆衣褲柔平膠鞋即可、不需專業服飾。 ※曾習太極一年以上或曾參加本人初級研習班至少一期
28	國標舞	鍾紹台	1. 中華民國體育總會社交舞教練 2. 台北科技大學教職員工國標舞社指導老師 3. 國泰人壽永和分公司國標舞指導老師 4. 中華電信個別班教授 5. 中研院個別班教授	吉特巴、探戈、恰恰、倫巴、華爾滋 1. 採團體班授課模式為主，課堂個別帶領指導為輔。 2. 說明舞蹈禮儀及學舞觀念。 3. 能聽懂舞蹈專有術語。 4. 配合講義每週學會 1-2 種不同花步。 5. 能辨別不同舞曲節奏及隨著音樂旋律自由舞動，增進身心快樂。

十一、課程表：

國立臺灣藝術教育館推廣藝術教育研習班第六十七期招生課程表						
星期	一	二	三	四	五	六
日期	8月1日 12月12日	8月2日 11月29日	8月3日 11月30日	7月28日 11月24日	7月29日 11月25日	7月30日 11月26日
時間	班別/教師	班別/教師	班別/教師	班別/教師	班別/教師	班別/教師
09:30 11:30	工筆花鳥 /林淑女	水墨寫生 /白宗仁 素描A /劉年興 *上課時間為 09:30~12:30	山水C /黃昭雄 南胡(進階) /黃美滿	南胡(初級) /盛賜民	★彩墨創作 /邱定夫	工筆人物 /高鳳琴 戲劇、電影 及文學賞析 /朱文慧
12:00 14:00	★ 山水A 課程取消 陳柏榮 國標舞 /鍾紹台	現代國畫 創作實驗 /陳銘顯		★ 書法藝術C /李蕭鋐		
14:30 16:30	水墨寫意人物 /王愷 水彩 /陳志成 *上課時間為 14:00~17:00		山水B /廖賜福	★ 基礎水墨創作 /李蕭鋐 油畫A /呂宗燦 *上課時間為 14:30~17:30	素描粉彩 /胡玲瑜 *上課時間為 14:00~17:00 ★ 美術與療育 /郭育誠 *上課時間為 15:00~17:00	油畫B /廖繼英 *上課時間為 14:00~17:00
18:30 20:30		★ 水墨畫基礎技 法：山水畫 /林淑女 素描B /戴士元 *上課時間為 18:30~21:30	書法藝術B /杜三鑫 中國書畫鑑賞 /洪昌毅	★ 書法藝術A /黃一鳴	篆刻書法 /陳宏勉 太極養生藝術 (進階) /常達偉	

備註：★標示係為通過非正規教育課程認證。