



演職員表

指導老師 朱宏章	舞台設計 陳俞任	投影執行 蘇天瑜	音效設計 謝佳敏
指導老師 劉志偉	舞台執行 吳佳安	攝影執行 黃志勇	音效設計 何亞駿
	舞台執行 許安祁	攝影執行 張晉源	音效執行 謝令威
執行製作 林品秀	舞台執行 張育庭	攝影執行 陳裕仁	音效組員 陳昀珊
行政組員 賴亮嘉	舞台執行 陳宏鑫	服裝設計 朱雅鈴	
執製助理 高德樺	燈光設計 蔡雅庭	服裝執行 黃姿齊	演員 盧侑典
	燈光執行 藍哲寧	服裝執行 蕭葳葳	演員 謝靖雯
編劇 簡莉穎	燈光執行 楊翊	服裝執行 鄭榮麒	演員 馮先芝
導演 簡莉穎	燈光執行 陳瑜怡	化妝設計 柴仲思	演員 朱家儀
導演助理 李牧婷	燈光執行 謝尹真	化妝執行 吳柔萱	演員 鞠琮穎
舞台監督 高薇婷	燈光執行 劉伊婷	化妝執行 杜敬萱	演員 張耿華
舞監助理 張皖茜	燈光執行 謝青鈺	道具設計 黃香婷	演員 王肇陽
	燈光執行 鄭忻敏	道具執行 李挺立	演員 方彥婷
	燈光執行 陳佳豪	道具執行 劉書辰	



主任的話

歡迎參加《癡中舞會》

中華戲劇學會舉辦的戲劇系五校六系聯演已邁入第四個年頭，今年由中國文化大學戲劇系搶得頭香，好運既然在先，在後應有好戲。這點我是充滿了信心，因為這次推出的《癡中舞會》，甫於三月底在皇冠藝文中心演出而頗獲觀眾及戲劇界師長的好評。

陌生旅館、陌生的人、現實、夢境、重複循環、扭曲的真相、親情的本質，這些能喚起每個人內心深層及情感共鳴的場景、概念，透過同學們的藝術巧思與舞臺呈現，令我們逼視著自己，並開始關懷他人。

這齣戲是有些超齡的成熟度，過往我們似乎帶著成見低估了大學生的心智。這齣戲是編導的戲，因為編導是同一人，而且她很有想法企圖及鮮明的藝術風格。

這齣戲是齣新戲，因為演職員有一半換了人，新的能量與可能可以被期待。

這齣戲我很喜歡，因為我喜歡這樣的生命、藝術探索，我很欣喜同學們以這樣的內容與形式向觀眾展示所學所思。

謝謝來看戲的朋友，請各位跟我們一起參加並陶醉在《癡中舞會》裡，同時，別忘了請給我們鼓勵與批評。

中國文化大學戲劇系 教授兼主任
徐亞洲



指導老師 劉志偉

在多年的戲劇教學經驗中，我始終認為學生演出製作的成功與否，並不在於專業能力的驗證，而是存乎一心的慾望與熱情。此次《甕中舞會》的演出組合讓我看見了同學們這份慾望與熱情，憑藉著這份對演出創作的感性特質，在無任何強制的因素下，同學們成功的做到了！

這次演出的所有部門，從劇本創作、導演到各技術設計與製作完全由同學們獨立掌握完成，尤其是今年應屆畢業的學長、姐帶領著學弟、妹做了一次劇場實務的最佳示範，也成就了一次成熟而完整的演出。未來戲劇的路仍長遠，祝福你們慢慢的走、好好的走，走出那份屬於你們的慾望與熱情！

指導老師 朱宏章

與指導老師的Q&A

Q：林品秀

A：朱宏章

Q：想請問老師對《甕中舞會》這齣戲的風格有什麼看法？

A：這是一部完全由學生主導創作的作品。我看到編導簡莉穎在這個作品中投注了高度的人情感。當然了，任何作品並不等於作者本身，也不能完全等同他的生活。但是阿莉肯定是在自己的生命經驗中，對劇中涉及的議題感到興趣與關注、特別是關注的動力，因此創作者有話想說、想表達。像這樣的私密分享，得有一定的勇氣，若是說得夠真誠的話，作品便有動人的可能。除了對生活中所感所關切之外，阿莉對文字與劇場呈現的涉獵，持續保持興味地吸收累積，再加上我的規範脅迫之下，才有了《甕中舞會》。呵呵。風格…我想這齣戲的呈現，就像是一個人私密思緒的袒露，它不是是線性邏輯的發展，其中有著誠懇、混亂、激烈、奇想…嗯，阿莉的腦袋確實很有意思。呵。

Q：老師有甚麼想對參與甕中舞會的同學說嗎？

A：給參與《甕中舞會》製作的同學，辛苦了，繼續加油！希望同學們在演出的當下，能夠把長久時間排練的成果穩定地展現出來，在演出過程中專注地完成每一個細節。無論是幕前幕後所有的同學，都要把演出當成是節慶一般去享受它。不要輕忽你工作職務的重要性，嚴肅以對並樂於其中。希望大家都能夠從中找到自己的成就感，收穫滿滿！我想我們若干年後再提起《甕中舞會》，大家還是會津津樂道。



導演/編劇 簡莉穎

導演 / 編劇的構想

編劇

希望能稍稍做修正，期許能呈現的比皇冠版更為清楚。透過一個人的回憶來呈現，所以採用跳接的、拼貼的、如夢似幻的段落呈現；每段放一點鉤，期待帶著觀眾一步步走向最後的真相與高潮。讓演員扮演不同身份的角色、戲中戲、希望更能呈現出夢跟回憶之感。

導演

希望能最大限度活用演員的長才，將每個段落的調性掌握住，補足編劇沒說清楚的部份，呈現出每段衝突的重點。找出適合反映「家庭處處充滿潛在威脅」的形式，來做出父親性侵女兒、母女爭吵、父母失合的段落。

換到比較大的場地，動線的調度、走位、表演適用於否是這段期間要努力修正的問題。雖然在皇冠的演出並沒達到盡善盡美，但引起了部份不錯的迴響。但即便如此，我還是無法在短時間內將劇本、導演手法修正的更為清楚，我猜測還是會造成部份觀眾霧裡看花。

感言

大感謝各位劇組成員、感謝志偉老師、宏章老師、光宏和淑貞助教。咱們大夥魚幫水水幫魚，各盡其力、各得其所，有爽有累，不亦快哉！



舞台設計 陳俞任

舞台設計理念

所有的場景皆圍繞著均凡為中心旋轉。所有背德敗興之舉，如性的暴迫、近親互殤彼此的親情。所以在充滿溫暖的家庭、過客絡繹往來的旅館，濛上一股恐懼、抵抗、悲傷之一切。在舞會如幻如夢場景用反差極大的顏色，鮮豔、繽紛、童趣填塞去對比均凡內心悵然壓抑不敢面對那張牙舞爪過往不堪的異境。

燈光設計 蔡雅庭

燈光設計理念

《甕中舞會》是個場景跳躍頻繁的演出，燈光設計的基準點是跟著均凡的思緒在變化的，許多的場景跳躍是在不燈暗的情況下進行，因此本次的燈光設計上特別著重在表現時空轉換，希望觀眾能清楚的從燈光變化上看出場景的跳躍，除了使用反差極大的顏色做區別外我刻意運用了不同角度打出每個場景的主光源，以此做為強調焦點加以抓住觀眾的目光。燈光設計的走向是不寫實的，但希望營造出燈光是跟著均凡的思緒而變動，表現出燈光是活的，在拼貼、跳接的故事中表現出場景銜接的流暢，在每個燈光變化的秒數及畫面上找到和諧，但又表現出均凡腦中回憶跳躍的部分。

在劇中情節上我將之分為「現在」、「過往」、「想像」三大類來處理，而均凡自我對話的場景則歸納為「現在」，在氛圍上分別以白、紫紅、繽紛的色調來加以設計，大量的使用紫色呈現魔幻的效果是我想給觀眾的主要印象。

道具設計 黃香婷

設計理念

不以紛亂的顏色讓舞台變的很雜, 盡量增加道具上的小巧思是為了能夠在一些戲的細節部分能夠增添戲的娛樂性使戲不會太沉悶又不會失去導演想表達整齣戲的嚴肅議題!



服裝設計 朱雅鈴

設計理念

原先的設計已十分完整及生動，再次演出的服裝考量為演出地點搬到更大的舞台，將保留原先服裝設計的主概念，因應舞台的擴大添加裝飾使人物在舞臺上更趨突顯也可加深空間變換之差異。另外部份演員的更動，也依照演員特性重新設計服裝。讓虛幻更虛幻 讓真實更真實，是這次的設計重點。

化妝設計 柴仲思

設計理念

配合每個角色，補強一些演員和角色之間在年齡上的差距，以及配合角色獨有的性格，使其整體演出的顏色變得更加豐富有趣。

演員 盧佑典 飾 男人、操偶師

很高興可以再一次合作《甕中舞會》，希望大家畢業後可以記得彼此，記得我們曾經待過劇場。

演員 謝靖雯 飾 均凡、操偶師

我想起了高中三年級時參加台南人劇團的工作坊，那是我第一次知道劇場，跟著大家做了一段即興表演，雖然笨拙但是當時覺得很新奇，在學校演出中當了很多次的演員，都快忘記那份感覺了，在這時候拿出來回味並檢討，如果在每次認知到更多困難卻還能保有它並繼續前進，應該會是一件很酷的事。

演員 馮先芝 飾 妹妹、女侍、說書人

第一次登上大舞台演戲，第一次與一群優秀的學長姐們合作，第一次挑戰及突破自我，許多的第一次都在甕中舞會發生了，我懷著一顆感恩的心，這難能可貴的機會使我成長進步。



演員 朱家儀 飾 母親、女主人、男人的女友

舞會真的要結束了 畫家再見，下次跟你喝一杯；教授再見，毛料西裝可以換一件；商人再見，養狗也可以賺大錢；均凡再見，要假裝你很熟悉的樣子喔；歌手再見，請記得我們的樣子；學生再見，殺人凶器事業好好發展；女主人再見，祝你們有個光明燦爛的夜晚；各位朋友下個舞會再見

演員 鞠琮穎 飾 畫家、偶、美術老師、旅館老闆娘、男人的女友

以為上次是最後一次結果這次才是最後一次，伴隨的是延畢與暑修以及現實生活的考驗，這齣戲是真的要演完了。

演員 張耿華 飾 商人、操偶師、班導師、司機

從大四開始就把每齣代表學校演出的戲，當作自己的畢業製作，延畢一年後，這次是真的最後一次代表學校演出了。畢業前能合作到這個好劇本，是非常開心的一件事情。也為我大學畢業做了一個HAPPY ENDING！

演員 王肇陽 飾 商人、操偶師、班導師、司機

再次演出是不是比較得心應手？答案絕對是：Totally not!一次完整的演出過後，經過一段時間要再次呈現，靜待已久的熟悉感變得像是一張漂亮的紀念手工海報，貼在眼前，卻忘記到底是怎麼做的。只好繼續工作。既然已經有一個安全的路走，要怎麼走得更精彩真是最難也最有趣的地方。好大阿～～～藝教館，把肺撐破了可以聽得到我的聲音嗎？真希望可以繼續表演下去，謝謝大家，我愛43屆文大戲劇班。另外很自私的感謝我的爸媽，似乎我永無止盡的貪婪你們都能包容。感謝身兼朋友的老師和助教。文大戲劇其實比想像中的更好。我只是一個平凡的人，但請記得台上那個不是我的我。

演員 方彥婷 飾 女學生、偶、男人的女友

很高興能在這次的五校聯演擔任演員的職位，感謝導演給我這個機會。重新再來面對和認識這齣戲，有一種特別的感覺，尤其是和原演員們之間默契的培養和融入屬於這齣戲的味兒裡，而且是要在這短時間裡達成，對我來說是一種挑戰和磨練，謝謝導演和老師的指導，還有大家的幫忙。

戲劇系四年的生活好像也要在這次的聯演裡畫下一個句點，這也是我第三次參加聯演了，很開心能再和大家一起排戲、一起工作、一起裝台、拆台…，格外珍惜這份情感。「再見了！甕女孩。」希望再次進到劇場觀賞我們《甕中舞會》的你們，能有不一樣的感覺和感動，也謝謝你們來看戲，謝謝大家、謝謝所有陪伴我們、幫助過我們的人。希望大家能在未來，都能很順利的找到屬於自己的路，繼續把我們在文大戲劇的熱情散播出去吧！



感謝名單

中華戲劇學會
中國文化大學戲劇學系
中國文化大學戲劇學系校友會

再現劇團 牯嶺街小劇場

黃光宏助教 彭淑貞助教 徐亞湘主任 朱宏章老師 劉志偉老師
沈敏惠老師 曾更怡老師 廖燦輝老師 李怡慧小姐 林育全先生
陳成婷小姐 李慈湄小姐 謝弘文先生 許嘉宏先生

鍾於叡學長 林品君學姊 蘇耘妮學姊 蔡宗杰同學 洪其秀同學
李育臻同學 蔡宜坪同學 鄭欣同學 黃軍堯同學 張禹晨同學
張育庭同學 洪健佑同學 黃軍堯同學 陸巧蓉同學

感謝每一位幫助過《甕中舞會》的人。